

یادگارِ شری

از تصانیف فاضل محمد ارتضیٰ علی صاحب شرکاکو روی تلمیذ

نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی



ترجمہ

مضامین اڈیشن وغیرہ

مؤلف

ارخان اودھ

محقق

ارخان اجاب غیر منیر

مطبوع شام اودھ واقع پل جہاؤ لال کھنویہ حصہ

بنام نامی

قدردان شعر و سخن جوهر شناس

نواب محمد نزل اللہ خان صاحب بہادر تعلقہ دار

بھیکیں پڑھنے علی گڑھ ممالک مغربی و شمالی

نام و قلم

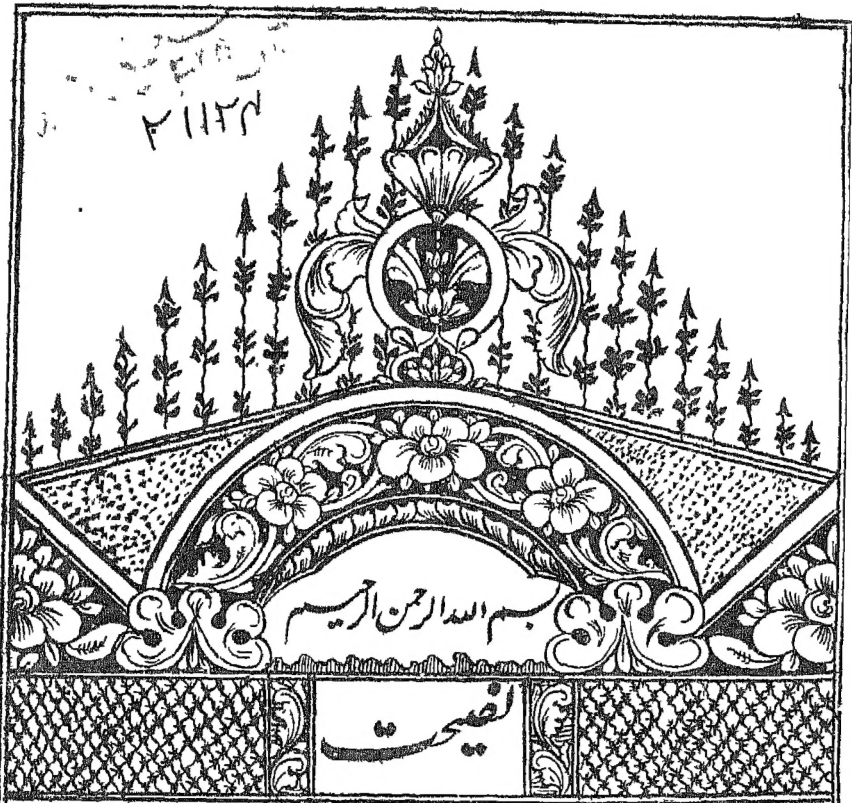
i

بناطھار عقیدت و احسان مندی اس ناچیز مجموعہ کو

بہارِ حصولِ اجازت

مستون کی

10/10/11
SPIN
KIM



فردی شہداء میں بعض روشن خیال دوستوں نے ایک لٹریچر می کلب
 قائم کرنیکی تجویز اور مجھے یہ خواہش کی تھی کہ میں جلسہ افتتاح کلب میں کوئی نظم پڑھوں۔
 اس درخواست نے میرے لیکن ایک قسم کی گدگد سی پیدا کر دی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت
 جانا اور اپنے ان خیالات کے اظہار کی فکر کی جو مدت سے میرے دل کو بے چین کر رہی تھی لیکن
 افسوس ہے کہ ان خیالات کو دسے صرت زبان قلم تک نہ نصیب ہوا۔ جلسہ افتتاح کیسا ابوجہات
 کلب قیام کر نیکی مبارک تجویز سی ملتی سی ہے اور قہر سی سے ہنور حالت التوا میں ہے اور ہے
 لی۔ انتظار کی رحمت کہاں تک تھائی جاتے۔ اب میں اس سلسلے کو مودبانہ ہی گزارش کے ساتھ
 جو ہر شناس پہلک کے سامنے پیش کرنا ہوں کہ جہاں کہیں نعرش پائین صاف فرمائیں کیونکہ
 عموماً کسی زندہ ناک حالت کے اظہار میں ہر گت بیان و زرب قلمی کا خیال کنہا ہی نہاوت
 فصل گل خست ہوئی آئی گلستا نہیں خزان

بلبلان چیمہ زن ہر طرف ہیں نصو خان

شاخ ہے بڑیور گل مثل دست بیوگان	نہر ہے پاہو گئی ہے خشک چشم عاشقان
فصل دے کے اتنی ہی کسی داسی چھائی!	موسم گل کیا گیا گلشن یہ آفت آگئی!
فصل گل کے ساتھ خست ہو گئی دل بستگی	ابنہ حالت قلب کی ہو اور سے کچھ اور ہی
دوم خفا سینے کے اندر اد گھبراتا ہو جی	آہ ہو اب ان لبوں پر جنبہ آئی ہتی ہنی
بلبل افسردہ کی صورت ہو اپنا دل داس	منشتر اوراق گل کی طرح ہیں اپنے حواس
فصل کوکین رخ کرین کیا یاغ وستان کی طرف	دیہکتے ہیں یاس سے کور غریبان کی طرف
لو چلے جاتے ہیں شہر خوشان کی طرف	کشتگان حسرت و اندر وہ و حیران کی طرف
اسے شمر رہا تو ہیں ہم انکی زیارت کے لیے	خاک چکی طوطا ہے چشم عبرت کے لیے
واہ کیا عبرت فراشہ عدم آباو ہے	جس سے ظاہر ہے کہ قصہ عرب بنیاد ہے
جو یہاں آیا غم دنیا سے وہ آزاد ہے	جو وہاں ناشاد رہتا تھا یہاں وہ تار ہے
رو نوروان عدم کی پہلی منزل ہے ہی	کشتی عمر دہان کا پہلا ساحل ہے ہی
ہر کہیں عبرت فراز قدیم خاک مہوشان	قبر کے باہر بڑے ہیں عاشقوں کے ستوان
تازہ کفنائی ہوئی رکی ہے لغزش نوجوان	جسپہ حسرت کا ہر ماتم بیگسی ہے نوجوان
آ رہی ہے ہر طرف سے یہ صدا کے دردناک	خاک سے پیدا ہوئے تھے ہو گئے آخر کو خاک
اک طرف خوابیے میں ماہران علم و فن	شاعران موثر مشہور ہے جنگا سخن
شیخ علم و فضل و دانش رونق ہر انجمن	بزم ہی کو تہانہ ان پر نازتے فخر و فن

	<p>جسے عزت ہی ہو نہیں سکتی خاک کے استخوان کچھ دنوں میں خاک کا ہی ہم بنائیں گے نشان</p>	
<p>و اسے عزت تھے کہ ہلوگ بھی بل کیاں تھے بلوغ و بانصاحت مذاق و خوش مقال</p>	<p>علم میں بی مثل تھے اور فضل میں ہی بی مثال نیک سیرت نیک صورت نیک لہذا زخیاں</p>	
	<p>ہم نے قربان کر دیا تھا مال و دولت علم پر ان کی تھی ان دنوں اپنی طبیعت علم پر</p>	
<p>زور رکھتے تھے قلم کی طرح جسے تلوار میں گڑھی عزت تھی حاصل شاہ کے دربار میں</p>	<p>سرحد و کام اڑا دیتے تھے پہلے وار میں تہنیں و خدشیں انگریز کی سرکار میں</p>	
	<p>اپنے آنکھوں پر بیٹھا یار کے ابرو کی طرح سر چڑھا یا سر و روں نے ہلوگ کی طرح</p>	
<p>تہا حرف و دور کی صورت جدا ہے نفاق خون تہا اپنی رگوں میں یا ہر اتھا اتفاق</p>	<p>کینہ و نفص و حسد تھے سب لاطاق ذوق ہمدردی تہا جب تک تھا ایسا مذاق</p>	
	<p>وقت پڑتا تھا اگر کوئی تو ہم سب ایک تھے بات یہ تھی ان دنوں جو لوگ سب ایک تھے</p>	
<p>کہہ دوخت کا ہلی رشک و حسد پہلے نہ تھا رہتا نہ کچھ ہی پاس اپنے علم و دولت کے سوا</p>	<p>ڈھونڈھنے سے ہی کہیں ملتا نہ تھا اس کا پتا برکتیں ہموکلی تھیں ہم سے انہی تھا خدا</p>	
	<p>بامروت با سخا و ذی حوصلہ روشن خیال ہم بہت کچھ تھے کبھی گزرتھا ایک ساتھ</p>	
<p>گھٹ گئی تو قیامت تھی جو سخت نہ گئی گھٹ گئی وہ آبرو جھولی ٹپخت نہ گئی</p>	<p>کم ہوئی دولت ہماری اور نکت نہ گئی ساری سوائی شہرہ سبکی بدولت نہ گئی</p>	
<p>خوبیان رم کہیں آس آہو کی طرح چشم عزت سے گئے ہلوگ آنسو کی طرح</p>		

ہاتھ اٹھایا علم سے کی بنے فطرت اختیار	پڑھنے اب سکول میں جانے لگے اور دوسے چار
نقصیت کیجے ہو ماسے ہکونا گوار	الغرض ہے کابلی پر آجکل فار و مدار
روٹیاں کھانیکو ملتی ہیں طبیعت سیر ہے	سو جہتا کچھ یہی نہیں ہکو تعجب اندھیر ہے
شہرت اسلاف پر ہے ناز بالکل ناروا	ہم کرین کچھ نام پیدا ہکو عہد دے خدا
جد و آب تھے اگر سلطان ہم تو ہیں گدا	حال کے معنی جدا ہیں اور ماضی کے جدا
اہل عالم میں ہمیں ممتاز ہونا چاہیے	بھچ خلع ہونے پہ اپنے ناز ہونا چاہیے
مدرسہ میں ہم پڑھیں کبے شعار اہل دین	علم انگریزی کے پڑھنے سے نہوں فرہین
ہے بھی تھوڑی سی تاقی ادا کی میں	بچ کھائیں گے اسے اسکول جانے کے نہیں
خوے بد کیواسے حیلے ملین گے بے حساب	الغرض ہم ہاتھ میں لین گے نہ جھوٹے کتاب
علم انگریزی تو یوں چھوٹا رہا اب علم دین	اسکو ہم کیونکر پڑھیں محنت کی عادت ہی نہیں
کارہی نے کر دیا ہو یہ ہمارے دل نشین	انجمنہ گیگا ہے بڑا غفار عالم آفرین
رہ گئے جیسے کہ تھے ہم میں دینا چھوڑ کر	ہو گئے گمراہ راہ عقل سے منہ موڑ کر
کام حل سکتا نہیں اس سلطنت میں سکیمان	فرض ہے ہم پر کہ سیکھیں اپنے سلطان کی زبان
ہو اگر نہت تو دین بی تار یہ نام احوال	ہاں مگر باقی رہیں سلام کے ہم میں نشان
ہم جو انگریزی پڑھیں تو جاہ و ثروت کے لیے	خالی عزت صبی نہیں دنیا میں دولت کے لیے
خیرات تک جو ہوا اسکو سمجھ لین ماضی	علم کے جانب غلام صرف ہوں بہر خدا

خواب غفلت سے اٹھیں دیکھیں کہ اپنے تاج پر کیا	کس طرف کی چل رہی ہے بلع عالم میں ہوا
جوش عیش و طرب تنہی گزر جائیکو ہے جس نشے میں چور تھے اب دھڑ جائیکو ہے	
لمپ و تین ہر جہان جلتے تھوڑی کچھ چرائے مغربی فیشن کے بنوائے گئے ہیں خاتمہ باغ	کھربائی روشنی سے ماہین آیا ہے داغ اور ہی ہے بوسے گلشن اور ہیں بتو داغ
سکران ہیں کن آنکھیں کھول کر دیکھو ذرا ہاں سنبھالو اپنی حالت کو لسا اب بہر خدا	
اسن مانے میں شرافت ہو اسی بالیقین ٹوکر کی فکر میں مہلوگ جاتے ہیں کمین	پڑھ کر انگریزی ہو جلات گردن نشین پوچھتے ہیں تھے انگریزی پڑھتی یا نہیں
مغربی تعلیم پر ہے اب کل دار و مدار مشرقی تعلیم کا اب وہ نہیں عز و قار	
منصفی ہو شرط کد و عام حالت ہو وہی ہو وہی شروت مہملدی اور دولت ہو وہی	مطمئن ہیں دل تھارے اور فراغت ہو وہی ہو وہی اگلی قجابت اور عزت ہے وہی
دو اگر خوش ہیں تو دن فلاس میں ہیں مبتلا جب کو اب دور و بیٹوں کا بھی نہیں ہو آسرا	
جس سے دولت باندھ آئی تھی وہ جو ہر گمان ہو اگر دولت غریبوں پر ہوا اب بھی برہان	ہو تھیں کچھ یاد رکھتے ہو تم اسکا نشان کیا بلا دیتی ہے دل سینے میں آہ بیکسان
جب رہ ہمدردی نہیں باقی موت ہی نہیں لاکھ دولت ہو تو کیا ہو جبکہ بہت ہی نہیں	
اپنے جلسوں کو اگر دیکھو تو ہو کچھ اور رنگ نخش بکینے سے کمان عار مہلوگ بے رنگ	ہم مذاق ایسا کر نیگے ہو نتیجہ جس کا جنگ ہیں زانی خصلتیں اپنی زرا لو اپنے ڈھنگ

	علم کا ذکر آئے کیوں نہیں ہنسی کیواسطے واہ ہم پیدا ہوئے ہیں نل کی کیواسطے	
اب مناسبہ کرین اخلاق کی اصلاح ہم خاص اس بحث پہ اک مضمون عمدہ ہو رہا کام لین بہت سب اس او میں کہیں مضمون چراغ الفاظ بامعنی ہوں سب یہ قلم		
	جس طرح ہو سکے اصلاح کے سامان ہوں نیکو کہیں جتنی طریقی ہیں انجان سان ہوں	
گھر بیٹھیں تو نہ کھیلین شہر نہ تماش چھوڑ دین آپسین کے ہر چہ باتیں لہجہ بلکہ ہم وہیں کیا ہیں اچھی سی کے تلاش ذکر ہو تو ذکر علمی فکر تو فکر معاش		
	وقت ہاتھ آئے اٹھائیں فائدہ اس ضرور رکھتے ہیں اسیر عمل سب تاملان زوی شعور	
ہمیں کتب بینی کے دنیا میں نواہد بشمار اکہ مضمون کو اگر نزل سے لکھو ایک بار خود ہی کھل جائیگے تم اسکو کرو تو اختیار اور پھر سوچو ذرا لکھتا ہے کیا نامہ نگار		
	لطف مضمون آئے تلو غور سے کر کام لو میرا ذمہ بھر جو اس کے چھوڑنے کا نام لو	
کاہلی سے باز آؤ کاہلی اچھی نہیں یہ بری صحبت جو اپنی ہے کبھی اچھی نہیں ہے اگر بیکار تو وہ زندگی اچھی نہیں یہ ہنسی اچھی نہیں یہ دلگی اچھی نہیں		
	آئے ہیں دنیا میں ہم کچھ نام کر نیلے گنبد گردان کے نیچے کام کر نیلے	
ہاں اٹھو بیار ہو جاؤ نہیں سو نیک وقت چھوڑ دو ہنسنا ہنسنا اب یہ سو کا وقت ہاں غنیمت جان لو اسکو نہیں کھونے کا وقت ابکے لاشک پشانی سے منہ دھونے کا وقت		
آں واقعہ میں ہوا جاتا ہوا بکچھ اور حال صح ہوتی ہو چھپا جاتا ہے وہ بدر کمال		

علم ہے جو ہر سہارا اسکو کھینچتے ہیں ہم جہل کے جانے کیون جھان کیا ہے تم	کیون نہیں جانتا ہے ایسی چیز کے جانے کا غم بیٹھے بیٹھے کیا ہو اہلو اچھلی چھتے ہم
شوق صلی ہو گیا کافور کیا ہے غضب کیون نہیں کرتے ہیں پیدا پھر اُسے ہم بکے سب	
کیا خلت ہونے کی ہکو آرزو باقی نہیں ہکو عادت تھی حیا کی اب وہ باقی نہیں	چاوری غرت میں کیا جا رہے باقی نہیں کیا رگون میں اب رہا بھی وہ لو باقی نہیں
یاد سے جاتے رہیں کیا بزرگان کس شہرہ آفاق تھا دنیا میں جنگا علم و فن	
جاگے دیکھیں مقبروں پر سحر ہے ہن وہاں وہ چھپے ہیں قبر میں اور فضل کا ہو عیان	اپنی عبرت کے لیے کافی ہیں انکے استخوان اور ہے بالین پر اُنکے علم کا نوہ خوان
علم کو حاصل کریں اور ویسے ہی ہو جائیں ہم غرق ہوں تحصیل میں ایسے کہ بس کھو جائیں ہم	
علم ہے سرمایہ فخر و شرف جاہ و وقار مال و زر سب علم کی تحصیل پر کر دین شمار	علم سے ہم تھے معزز علم تھا عزت تبار زر نہ تو جان و دل آرام نہ سائش قرار
تار و و عہد خزان آید ہر سا باغ ما گل نچند و نغمہ پیرا یہ نہزار باغ ما	
خواب عبرت	
<p>نظم ذیل محمد ان ایجوکیشنل کانگرس کے اجلاس چارم منعقدہ ماہ ستمبر ۱۹۸۹ء میں بمقام سڑکی مال واقعہ بورڈنگ ہاؤس ام-۱-۲-۱۰۷-۱۰۸ کالج علیگڑھ ٹیچنگی تھی جہن شکر پڑھی گئی و شبہ ماہ تھی - اور بلا جواز تاریل ڈاکٹر سر سید احمد خان صاحب بارہ کے - سی ایس آئی - ال ٹی سی سکڑمی کانفرنس اس مجموعہ میں شامل کی گئی</p>	

چاندنی رات تھی گل سیر فلک کے ہمان
 سطح فبرے پہ تھا اس طرح پڑا عکس قمر
 عالم نور وہ ہر شے پہ نظر آتا تھا
 چراغ پہ عقد ثریا کی سنایاں تھی بہار
 مندر چرخ پہ ہر ایک طرف تھے اختر
 لکھن شان اور ستارہ کجا عجب تھا نقش
 قابل سیر تھا دریا شب بہ تاب میں گل
 آب دریا تھا شبیہ میں یونین رنگ
 چاندنی رات پیدا تھی مزے کی خنکی
 دیر تک میں نے یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 چاندنی دیکھ کے اس طرح کی فرحت پائی
 خواب میں کہ نہیں سکتا مگر اک غفلت تھی
 سرزمین ایک نظر آئی نہایت آباد
 وہ عمارت نظر آتی تھی وہ قصر دیوان
 خالقان میں تھیں سب جہ تھی کہیں دار علوم
 اللہ اللہ وہ ذکر احدی و روز بان
 اعلیٰ تسبیح کا ہوتا تھا فلک پر چرچا
 خانہ حق کی عبادت کا کرون کیا سنایاں
 سرور تھے وہ اقامت میں تنوں یا میاز
 طاقت یزدوباری میں جھکی تھی محراب
 درو دیوار سے تھا نور آبی کا ظہور

کہ سرشام سے تھا صبح منور کا گمان
 صاف دھوئی ہوئی جب طرح تھی ہوا چار
 جلوہ تابش خورشید کو شرماتا تھا
 جب طرح گردش مہوش میں بڑا کوئی ہا
 جب طرح ہار کے ٹوٹے ہوئے موتی اکثر
 نیلی نخل پہ بنا کام تھا زروندی کا
 خانہ آب تھا پر تاب کہ تھا شیش محل
 چہرہ حور چہرے زلفون کی شکن
 اور دامن کی طرح آہستہ ہوا چلتی تھی
 صنعت صانع معبود کا نقش دیکھا
 دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں نہیندائی
 خواب صلی بنین نقلی کی سی کیفیت تھی
 پر فضا روح فرا دلکش و دلچسپ سواد
 منفعل جن کی بلندی سے سپر گردان
 حق پرستوں کا ہار کتا تھا ہر وقت ہجوم
 دیکھ کر شغل کو تھے جن دیا ایک حیران
 انکی توصیف میں ہوتے تھے ملائک گویا
 خامہ معذور ہے تحریر سے قاصر ہر زبان
 جب طرح آکے جماعت میں کھڑے ہوں مینا
 پردہ مجھ کے لئے گرتے تھے ہو کر بیتاب
 محتال فرین مساجد خدا کا مذکور

خطبہ و وعظ کا ہوتا تھا جو پیہم چرچا
 مدرسوں میں تھی وہاں کثرت تعلیم علوم
 فلسفہ منطق و انتشار و ریاضی حکمت
 فقہ میں اور عقاید میں تھا ہر اک کامل
 جتنے اُس شہر میں رہتے تھے بہت خوشحال
 نیک تھے انکے خیالات چلن اچھا تھا
 حضرت سرور عالم کی شریعت جاری
 بے غرض منصف و عادل تھے وہاں قاضی
 چوڑے چوڑے بنے اُس شہر میں بازار عام
 نیچے والے تھے ایمان پر اپنے محکم
 اچھی میت کا یہ پھل تھا کہ ہمیشہ دولت
 کار خانے تھے وہاں صنعت و حرفت کو تمام
 دستکاری تھی نہ لے میں انکی روشن
 نزہت انراو طرب خیز وہاں کے سبائع
 بوے گلشن تھی کہ جلتی تھے وہاں غنہ و غوث
 روز رہتی تھی جو انان جن میں اک عید
 جھونستے تھے مژدہ و حد کو پئے سب اشجار
 پھل تھے سب اپنی عقیدے میں نہایت پختہ
 لب جو نہر سے کے سونے کا عجیب تھا انداز
 پتے پتے سے تھا نیزنگو قدرت کا ظہور
 صحن گلشن میں بہا شور جو انان جن

نحر سے عرش سے اس پر سہ منبر تھا
 طلبہ کا ہی رہا کرتا تھا ہر وقت ہجوم
 تھی سوانی و احادیث کی کیا کثرت
 انھیں چرچوں میں بہلتا تھا وہاں بکاول
 جانتے ہی نہ تھے کہتے ہیں کہسے بچ و مال
 برکتیں انہیں تھیں راضی تھا بہت اُسے خدا
 ظالم و فاسق و فاجر یہ تھی ہیبت طاری
 فیصلہ وہ کہ زلقین تھے جن سے راضی
 جان کہتے تھے تجارت کے سب جناس مہم
 لینے والے تھے مسلمان بڑے تیکشم
 گنج قارون کی کھاتی تھی انھیں کیفیت
 کام ایسا تھا کہ دنیا نے نہ دیکھا ہو وہ کام
 دیکھ کر ذمگ تھے سب اہل فرانس و لندن
 تردد تازہ نہ تھیں دیکھ کے عالم کا دماغ
 جب آتی تھی پڑھتی ہوئی آتی تھی درود
 جنبش برگ سے آتی تھی صدائے نوید
 ڈالیاں جھکتی تھیں سجدے کو زمین پر ہر ہر
 دیکھ کر جنکو ہوں سب اہل عقیدت و پختہ
 سو گئے حشر تھے یا کر کے و مغرور تھے ناز
 آتش قل سے سیان ہوئے تھے دان جلوت و نور
 گارہ سے تھے عجیب انداز سے مرغان جن

بادہ عیش سے بے رز تھا لالہ کا ایانغ
 دفعتاً آنکھ سے غائب ہوئی وہ باغ و بہار
 خانقاہین نظر آئیں وہ مسجد وہ باغ
 نہ مسلمانوں کی دولت نہ وہ ثروت نہ علوم
 نام اسلام کا باقی ہے کہاں بل اسلام
 جاہ و اقبال گیا جگہ کی نکبت باقی
 بیکسی رہتی ہی رہتے تھے جہان جہان
 مل گئی خاک میں وہ عظمت ثروت بالکل
 تخت سلطان تھا جہان کا انبار ہوان
 چرخ نے ظلم کیا رنگ یہ لائی تقدیر
 دانہ دانہ کو ہوئی قوم ہماری محتاج
 نہیں جاتی ہے امیری کی ابھی ہو وہی
 باز اسراف سے آئے نہ اگر قرض ملے
 ناچ گانے میں ابھی لاکھ کا گھر خاک کے
 اور افسوس یہ اس پر جو کہ غفلت ہو وہی
 ہو گیا علم مسلمانوں سے بالکل معدوم
 اپنے ہاتھوں سے مٹے آپ حاکمیت کھو
 ہاے ہمت وہ کہاں ہے وہ ہمت ہو کہاں
 ہے ابھی خیر خراب سنبھل جا اے قوم
 شکر کر قوم کہ سیدھے تیرا پشت و پناہ
 جس نے لی سادے زمانے کی جڑ الی سریر

نشہ ایسا تھا کہ ہر ایک کا مختل تھا دماغ
 خواب نوشین سے ہوئی مردم دیدہ بیل
 نہ وہ غنچہ نہ وہ گل اور نہ وہ لالہ کا ایانغ
 نہ وہ اسکول نہ وہ درس نہ لڑکوں کا نجوم
 اور وہ نام بھی افسوس ہوا ہے بدنام
 عیش و عشرت کی جگہ حسرت و غم سرت باقی
 ہو کے میدان ہوئے ماسے رہ قصر و آلون
 ہو گئی شمع شبستان جہان باقی گل
 اب تو دھوڑ دھو سے بھی لٹا نہیں شاہی کاشان
 مانگتے بھیک لگے جو تھے زمانے میں امیر
 لیکن افسوس ابھی ہو وہی شاہانہ مزاج
 ہے وہی طرز وہی رنگ ابھی خوشی وہی
 گنج قارون بھی کرے صرف جو بانو فرض ملے
 کچھ پس پیش نہ جو حیف نہ کچھ باک کرے
 طلب علم و کمالات سے نفرت ہو وہی
 معنی علم جو پوچھو تو نہیں گے معلوم
 اور اتنا کہ ہو ہماری وہی غفلت دیکھو
 جوش زن کیوں نہیں ہوتی ہو وہ غیرت کہاں
 پیچھے رہنا تو نہیں خوب نکل جا اے قوم
 پیر بادانش و تدبیر حقیقت آگاہ
 بھبک بھی مانگی ترے واسطے جسے درد

سچے دل سے رزا ہمدرد تراخیر طلب
 نا خدا ہو تیری کشتی کا مہی ہو ملاح
 تجھ کو تہہ سیر بتاتا ہو ذرا چل اس پر
 زرتو کچھ مال بنیں جان مٹانے والا
 خاکِ ذلت سے اٹھائے تجھے بالا کر دے
 اسکی تقریر نے اک صومِ نچا دی ہر سو
 نور سے اُسکے منور ہیں یہ دیوار یہ در
 اسکی تحریک سے پنجاب کو جوش آیا ہے
 جس نے غفلت کو سولایا ہے یہ وہ سید ہے
 تیرے ہی اسطے دلی سادطن چھوڑا ہے
 گر کوئی غم ہو زمانے میں اُسے غم ہے ترا
 تیرے ہی غم میں ہوا پیر ہوئے بالِ غفید
 شرم رکھ اُسکی بڑھاپے کی خبر دہو اب
 طلبِ علم میں سستی نہ کرا اسی قوم تباہ
 پھر وہی اپنا زمانے میں بجاوے ڈونکا
 علم ہی سے تری عزت ہو تری عظمت ہی
 باغِ عالم میں بندھے پھر تری گلی سی ہوا
 تیرے نکبت تیری عزت ہو جہان کا نور

جس کو ہے تیری ترقی سے ہمیشہ مطلب
 ایسے طوفان میں دیتا ہو تجھے نیک صلاح
 صاف کھل جائیگا اسی قوم تجھے نفع و ضرر
 خود بگاڑ کر تجھے اسے قوم بنانے والا
 تجھ میں کھوئی ہوئی جو بات ہو پیدا کر دے
 اسکی تحریر ہوئی اپنے اثر میں جادو
 یہ چمکنے نظر آتے ہیں اُسی کے جوہر
 اسکی تحریک سے بیہوشوں کو ہوش آیا ہے
 جس نے سوتوں کو جگایا ہو یہ وہ سید ہے
 تیری ہی فکر میں ببل نے چین چھوڑا ہے
 اُسکے گھر میں کوئی ماتم ہو وہ ماتم ہے ترا
 زندہ رکھتی ہے اُسے تیری ترقی کی امید
 دیکھ کیا وقت کیا حال ہے ہنسیا ترا
 جادوہ علم سے اسی قوم نے ہوا بگراہ
 پھر اسی طرح سے دم بھرنے لگیں سب تیرا
 علم کے کسب یہ سو قوف تری ثروت ہے
 یہ ہوا خواہوں کی اللہ سے رہتی ہو دعا
 تیرے چہرے پہ چمکنے لگے اقبال کا نور

آبِ رفتہ سوے جو باز بیا د اے قوم
 نہ بہت تازہ ہو زو نہ بیا د اے قوم

۱۲ دلپزیر

<p> گیا وہ جاؤ دن کا سرد موسم سحر کو ہوتی ہے تھوڑی سردی رگرن جو خورشید کی تھی ترہی جو فصل بدلی ہزار آئی ہزار آئی تو چھپائی جو خوب گائی تو لطف آیا عجب سمان تھا عجب مزاحفہ تھا تھا ہندون میں صاف پانی ہر ایک تھا دم بخود سراسر ہر ایک خاموش سن رہا تھا مگر نسیم حسرت کے جھونکے نسیم مستانہ چل رہی تھی کہ اتنے میں یہ صدائیں آئیں نظر اٹھائی تو ہنسنے دیکھا فلک پر گھٹائیں ہین گھٹائیں فلک پر آئے ضرور بادل ہوئی مرے دل میں گدگد سی کہ ہو کے بتیاب تو بہ توڑی رہا نہ کچھ کام اتنا سے </p>	<p> ہوا میں سردی رہی ہے کم کم کچھ اور زائد ہوئی جو بدلی ہوئی ہے سیدھی جو فصل بدلی ہزار آئی ہزار آئی گلون کی خاطر سے خوب گائی ہزار نے اک سمان دکھایا چین میں شمشاد چپ کھڑا تھا ہوئی اسکی تھی روانی وہ سرد آزاد وہ صنوبر ہزار کا نوز کا گلا تھا ہر ایک جانب سے آ رہے تھے گلون سے خوشبو نکل رہی تھی وہ آسمان پر گھٹائیں چھائیں فلک پر بیشک ہے ابر چھایا ہنسنے یہ بیوقوف کی صدائیں نشاط لائے سرد بادل ہوئی نہان تک اسے ترقی وہ پار سانی سب اپنی چھوڑی بلایا ساتی کو التجا سے </p>
---	---

یہ نظم پہلی کے دوسرے دن ۱۵ اربن ۱۳۵۷ھ کو لکھی گئی اور سوزا اخبار مہذب میں نکلی تھی

صبا کو بھیجا کہ لے کے آئے
 کرے ہمارا مذاق ظاہر
 جو کچھ وہ مانگے تو دے زبرد گل
 کہ اب ذرا ہو کر ممتحار
 اٹھاؤ ساغر اٹھو چلو تم
 یہ کہکے باوصبا کو بھیجا
 برسی بلا انتظار تھا وہ
 غرض صبا یہ پیام لائی
 سنیں ملا میکے میں ساتی
 گیا ہے ساتی کسی کے گھر پر
 ارطے میرے ہوش بوئے سب
 ہوا مجھے اضطراب ایسا
 چمن سے میں سوئے شر آیا
 کہ فصل ہولی کی آگئی ہے
 جو میں نے پوچھا کہ کون لالہ
 کماٹی ہولی نے کھائی کسکی
 ملا مجھے یہ جواب شافی
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تم
 کمان ہیں عیش و طرب کے چرچے
 وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا
 غضب کی تمانیں اڑتا رہے ہیں

اُسے مرا درد دل سنائے
 کرے بہت اشتیاق ظاہر
 کہے یہ پھر جو وہ لے زبرد گل
 سنیں ہے فرقت انھیں گوارا
 قسم ہے گراہ میں رکو تم
 ہوا ہمیں انتظار اُسکا
 منشا رنج مزار تھا وہ
 برسی خبر یہ مجھے سنائی
 ہنیں وہاں اب شراب باقی
 شراب جو کچھ تھی ساتھ لیکر
 رہا نہ سیر حین سے طلب
 اودھا وہاں میں چمن سے نکلا
 کسی نے مراد نہ مجھے سنایا
 کماٹی لالہ کی کھائی ہے
 نکل گیا کسکا ہے دوالہ
 بتاؤ کس نے منائی ہولی
 وہاں چلو بس یہی ہے کافی
 کمان ہے جلسہ کمان ترنم
 کمان ہیں نبت العنب کے جلسے
 کہ اک جگہ ہو یا سہے خرا
 بتا رہے ہیں لٹا رہے ہیں

<p> بہت سے لالہ ہیں جلوہ انگن عبیر منہ پر کبیر لب پر لباس رنگین ہے زینت تن نشہ میں لالہ تھرک رہے ہیں سدا رنبت الغنہ ہے سر پر شراب کارنگ گال پر ہے غرض جو دیکھا یہ رنگ محفل اٹھا تو نفرت کے ساتھ اٹھا بچائی عزت شرابیوں سے اٹھا تو لا حول پڑھکے اٹھا ہوئی ہم آغوش پارسائی </p>	<p> کھلا ہے گل لالہ مثل گلشن گلال سے سرخ فرش و بستر برستا بڑھون پہ بھی ہے جو بن جڑا کھلا منہ سے بک ہے ہیں دماغ کے ساتھ دور ساغر یہ اور طرہ گلال پر ہے اٹھا میں جلسہ سے ہو کے بدل بڑی کدورت کے ساتھ اٹھا نکل کے آیا خرابیوں سے ملی گلی سے پھر آ کے توبا غزل یہ اُس نے مجھے سنائی </p>
---	--

ڈرو خدا کے عذاب سے تم
 شراب خانہ خراب سے تم
 شراب خانہ کی راہ لی ہے
 پھرے ہو راہ صواب سے تم
 نہیں ہے کچھ شک کہ بھاگتے ہیں
 عذاب سے ہم ثواب سے تم
 نہ سہرا اٹھاؤ شراب پیکر
 بہت ہی کم ہو حجاب سے تم
 پیو نہ برف اور ہیہ برانڈی
 جلو گے ایسی سرد آب سے تم

یہ مے کا سا غضب کی شہ ہر جلو گے اس آفتاب سے تم وہ دیکھو آتے ہیں کین صاحب ڈرو اب اُنکے عتاب سے تم	
---	--

مُسے جو اشعارِ ناصحانہ کیا دہین عہد ہننے دل سے شرابیوں سے خدا بچائے حرام سمجھے خراب سمجھے زمانہ تہذیب کا اب آیا کبیر گانا بس اب تو چھوڑو زمانہ کچھ اور کہہ رہا ہے اگر نہ تہذیب ہو کسی میں ڈرو رو اُس سے بھاگو بھاگو	یہ بند یہ وعظِ مشفقانہ کبھی سچائیں گے پاس اسکے شراب کے پاس بھی بچائے اسے خدا کا عذاب سمجھے گلال کیسا عجیب کیسا یہ دھول اُڑانا بس اب تو چھوڑو سنو سنو راہ کیا صدا ہے ہنوں جو اخلاق آدمی میں کبھی بھٹاؤ نہ پاس اُسکو
---	--

وردِ مند

مرجعِ حق قوم تو کبھی سارے جہان کی خیر الامم خطابِ خدا نے تجھے دیا تھا پاسِ ابرو تجھے عزت کا تھا خیال تھے عزمِ استوار تھے ایک لہجہ تھی تو	آتی تھی تیرے پاس خبرِ آسمان کی نخستی تھیں خوبیاں تجھے سارے جہان کی اک تہمت میں تھی تو بھی بڑی آن بان کی تیری سی کون قوم تھی سچی زبان کی
---	--

اس رنگ میں یہ پہلی نظم ہے جو جون شمشاد عزمین بہ مقامِ بھیکین پور ضلع علیگڑھ لکھی گئی۔ اور
سیرگزشتہ ناہن ملک پنجاب میں شائع ہوئی تھی۔

بجلی کی طرح تنج جگتی تھی ہر طرف عظمت ہر ایک قے م کے دلین تھی بگیان ہر سر زمین پہ تیرے علم کے قدم گئے افریقہ اور ایشیا ملک فرنگ بھی ہے کل کی بات یاد ہیں سدری کہانیاں	دہشت سے بندہ ہوتی تھیں آنکھیں ہانک کس درجہ دھوم تھی تیری عزت کی شان کہ اب بھی نشانیاں ہیں وہاں نشان کہ شاہد ہیں تیری گزری ہوئی سلسلی نکو بھولی نہیں زمین ہے ہندوستان کہ
--	---

ہاں کھول آنکھ دیکھ کہاں پر وہ عز و جاہ
اڑتی ہے خاک ہو تیری حالت بہت تباہ

ای قوم تیری اگلی وجاہت کہہ گئی وہ نور کیا ہوا جو چمکتا جبین پہ بھتا وہ جوش خون رگون ہیں جھپٹتا کیا ہوا ہے کس طرف پکتی ہوئی تنج بے نیام کھویا کہاں ہے تو نے تمدن بتا مجھے کس خاک میں ہے دولت عباسیہ نہاں وہ کیا ہو کے علوم ریاضی و فلسفہ کچھ یاد ہے کہ عالم ادب بچھین رہا کبھی تحصیل علم کی ہیں ہر سرگزیاں کہاں	وہ شان سروری وہ جلال کہہ گئی وہ دل سے تیری گرمی طاعت کہہ گئی غیرت کہاں گئی وہ حمیت کہہ گئی سمانی دالی وہ تیری صولت کہہ گئی ای قوم تیری اگلی سیاست کہہ گئی دیکھا ہے تو نے انکی خلافت کہہ گئی منطق کہاں ہے وہ تیری حکمت کہہ گئی تیری بان اسکی فصاحت کہہ گئی وہ ذہن کیا ہوا تیری جودت کہہ گئی
--	--

دن ٹھہر گیا ہے سر پہ تیری قوت شام ہے
باقی تو کچھ نہیں فقط اللہ کا نام ہے

ہاں جلد ہو شیار بہت قوت تنگ ہو خود اپنی روشنی میں چمکتی ہے دیکھ تو کس کمال فرض سمجھتی ہے وہ جسے	ہاں قوم دیکھ اور زمانے کا رنگ ہے سر پر جو حکم ان ترے قوم فرنگ ہے صنعت سے کچھ ہے عار نہ جنت تنگ
---	--

<p>کرتی ہو کسی کیسی جان میں ترقیان یڑھ جائے کیوں نہ تجھے تیرے ہیں کیا سب کی نظر میں قوم ہوئی تو ذلیل حیف دولت نہ علم کی ہو نہ ہی تیرے پس نہ دنیا سے ہے زالی ریش تیری جکل غیرت تو تجھ کو بھولے سے آتی نہیں کبھی</p>	<p>وہ قوم ہو کہ مقتدا آب گنگ ہے ہمت میں گرمیاں ہر توجہ دلین گنگ ہو قوموں کو تیرے ملنے سے کد رنگ ہو جاہل ہو ہمارے قوم تر حال گنگ ہو تیرا عجب طیرہ عجب تیرا ڈھنگ ہو آتی تھی ہے تو نشہ کی تھکوترنگ ہو</p>
<p>ڈانٹتو جلی گئی مجھ میں نہنگ کے چھینٹوں میں قوم آگئی تو آب گنگ کے</p>	
<p>اسی قوم اب بھی خیر و غفلت سے باز آ پڑھ تو علوم مغربی و دینیات بھی مان دیکھ کیا ریش ہے زمانہ کی بالعموم دینا میں رہ کے کام بھی نیلے فرض ہیں ہمدرد کیا بچار کے کہتے ہیں حسن ذرا اخلاق جو خراب کریں اور کریں تباہ اسلام پاک میں ہو براہ ہر ایک شخص لازم ہے تجھ قوم رہ راستی نہ چھوڑ اسراف ماروا ہے نہ کمال و نہ تباہ</p>	<p>خود رانی اپنی چھوڑ حماقت سے باز آ لہذا بتو اپنی سفاہت سے باز آ انگریزی علم پڑھنے کی نفرت سے باز آ کہتے نہیں ہیں ہم کہ عبادت سے باز آ لہذا لکھیں گھولے غفلت سے باز آ لہذا قوم ایسوں کی صحبت سے باز آ اسی قوم دیکھ عجب نخوت سے باز آ ہیما تعصبات عداوت سے باز آ کر صرف خوب چھنے میں خست سے باز آ</p>
<p>تحصیل علم و فضل و نہ فرض جان لو جو بات تجھے کہتے ہیں اس قوم مان تو</p>	
<p>کتنا جگایا قوم ہے غفلت تیری ہی لے اٹارہ بجا نب کل مومن اخوت</p>	<p>انکبت ہو تجھ پر ویسے ہی حالت تیری ہی</p>

بچپن میں تیرا میں زند منظر میں زندہ کا شام	دشت رز پر تار میں زند چھینے لیتے ہیں ہاتھ سوجھا	تو بکڑے میں چھوٹے جاتے تو بکڑے ہر کیا بر حال	کچے دھاگے ہیں ڈھلتے جاتے ٹپکی چڑتی ہے جام پیرال
	ہر تیرا میں زند ہوا سب کا لب پر ہر شور و فساد کا		
ہے جس کا ہوا پانی رکھو چہ کپڑا نگ فق ہے	لہجہ میں ہر کس بلا کی جسم نازک عرق ہے	خرد رزاج میں پریشان شانہ کی طرح اچھا ہے دم	جتنے میں حسین ہیں چہ لہجہ زلفوں کی طرح مزاج پریم
ہے نہ ہوا یہ کچھ نہیں نور ان کی ہلکی ہوا	کپڑے میں پسینہ شربور الہدیٰ حسینی کی نزاکت	کانا ہر یہ چہ ہوا ڈو پتا گہر میں حسن کے سبب از	تا کہ نہ تھوین حسن کی کچھا انداز میں میں بنیاد و رتا
بر لا اکبار رخ ہوا کا تفریح ہوئی نصیب کے	پروا جو چلی تو بانی برسا بستر پر چڑی تھی اٹھنے بیٹھے	پانی کی چہری لگی ہاتھ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی دینا	بشاش ہو گیا ہوا سب کا دیر میں عین ہوا گھبرا
دو تین میں یہ بانی سنا سیلی ملاوس کی ہے پشوا	چاہے گھر ہے ہماری رشت گرد و پتہ کیا جو ہے شور	ہیں نصیب میں دیر کی انداز چھوٹی چھوٹی ہر گھاس	
بانی برسا تو گرد و بیٹھی تختہ سارا زمین ہے	کانور ہوئی جہانے گرمی یہ بستر پر کسی بیا زمین ہے	پانی سے زمین کو اگی گھاس بچھا ہے سبز زرخٹ	چھوٹی چھوٹی ہر گھاس اوپر سے شامیانہ بادل
سٹی میں چڑی ہوئی تھکی تھکا بانی جو ذرا اٹھا تو لڑکے	نکلی ہے دیکھ کر عروک اپنے اپنے گھر وں سے نکلے	سبزی میں سرخ رنگ ہکا کاغذ کی کشیمان ہکا	دیتا ہے بہار ہے تماشا چھوڑیں آب و ہمیں لا کر
خوش ہوئے ہیں کھیلنے میں قطرہ بانی کے رنگ لکے	رکھے ہیں دم کے گھاونے کیا رنگ نئے دیکھائے	چمکا بادل پہ مہر اور بے مثل ہر ایک ریزہ	دیکھو نکلی دھانک لکے ہو سبز کو ساتھ میں اور دیر
نیلا تار سخی آسمانی بستر میں اتنا پانی برسا	ہکا لکھا سار غوانی ہرین تالاب تھیلین دریا	برسات کی آواز دھنکے تالاب میں نیل و آواز گاہے	گرد و نلی شامیج دھنکے دیتا ہے بہار خوشما ہے

دیکھو یہ نیلو فرہین ہے	نیلیم کا انگوٹھی پر نگین ہے	کہتے ہیں اسکو کوکاسی	بیتے ہیں اسکے بارہی
وہیات میں ہار تار تار	شوقین گلے میں ہن پینے	ہوئے ہیں ریب جس داؤد	ہو جاتا جو جس کچہ زیادہ
اول تو سادگی قیامت	اوس پر یہ ہار اور آفت	ہینے تو ہوا دوا بلا جون	ساوی تصویر پر رخن
برسویں خج کھل کر ابدل	دیکھو بت گئے ہیں جھل	پڑوینہ پڑا جوینہ کا چہنٹا	پی پی کرنے لگا سپیا
نالو جاری ہیں گھبیل	سیر سے زندہ لب یاسیل	خوش ہیں مینا کو کربش	تالاب میں جا کھینچ تی
سارے حجاب رنگے	پانی کے قریب آٹ کے میٹھے	خوش تو ہیں کچھ کر اب	گرد اب کے رقص میں تیا
ہے برسینک پہ چہایا	اتما ہر نظر عجب تماشا	گلجوان کی قطار نکسے خباب	کرنا ہوا ہل دلو بیتاب
ہرخی تاریکی اور سفیدی	شکی ہر شفق کی اندوکی	برسات کی دیکھیں لرات	اکیسویں کجا ہوئے ہیں اوقات
مینڈک شورش غل مجایا	جہنگر بولے کہ بانی برسا	پانی سے بہر ہوا تر تالاب	یا ہر عاشق کی چشم برآب
ہر آئین کنول خوشامچول	ہر آنکھ کھلی کہ ہر لہلہا ہول	پانی سے ڈھ ہر شجر میں	خوت افزا ہرے شجر میں
کہتوئی میں جت گئی تھی	برسات میں خوب پانی	پہلے تہا نہت گرم موسم	گر جسے قلبہ بان تہا بیدم
بٹھے جاتے تھے بے شک کر	اتو تے کسا لگو بھی چکر	برسایا ہی ہوئی ہوا سرد	سیلون کی جگہ پٹی ہو کر
سیلون نے اپنا سر اٹھائے	پانی میں خوب ہی نہا	پہنٹی ہوئی کما میں	آنکھ میں سونکھ لکھائیں
گو یا کہتے ہیں چپکے چپکے	ہے ابر کرم پہ جان صدے	ہر مومے تم شود زبانے	گویم از شکر داستانے
وہ تھاں کا باغ باغ ہر دل	ہوئے خوشی بہت ہر شکل	پھر آئی گئی ہوئی جوانی	سو کہے دھانوں کی پانی
غلمہ برسا کہ ابر باران	پانی ہر زندگی کا سامان	ہر قطرہ آب شل گوہر	گوہر سے ہزار درجہ بھر
چھٹا پانی کا کیا پڑا	کہتوئیں ہن گس گیا ہے	لائے وہ تھاں ہیں لب لہا	گیل مٹی میں ہل چلایا
بوسے اعد کا نام لیکر	کھینچتوئیں جوار منگاہر	ساوان چوٹی جوار تلی	لو کی بھی پہونٹا روئی
بویا ہر نیش اور دہان	بو کر کہنے لگایا وہ قان	نہا فصل خریف کج غلہ	پانی باقی ہی سینے بویا

دو آنوختن میں سب بھر ہوں وے اب گرم ذرا سراسر	جتنی ہوں پیرا رہوں بونیکی شرم ہو تیرے ہاتھ	برے موقع سے ابر باران غلہ سے کہتے سارا بھر دے	اسد پر کھیت کا نگہبان وہ بھان کو تو نہال کر دے
برسات کی تار ہو میری کیسی یہ مہیکالی شرب	بہلی چھائی ہوئی ہو کسلی کالی کلکتہ والی شرب	جہکتا آتا ہے کیا اندھیرا اب تھک کو سو جہتا نہایت	لیگا روئے زمین کا بوسا اور یہ نہیں کہ کون سا
آگے ہو کون چھو کیا ہے چادرین میں کالی گالی	ہر چہ چھو کیا میں پکپکادی جگنوہن نہری نہی ٹی	آئیں میں نظر ہوا میں جگنو ایلی زنجی میری افسان	جہاں ہو میں گستاخین جگنو یا آہ شر رہے شملہ افشان
بکھرے بالونین کے انور ہو چوٹ کی شنگ نہ ہیری	جہاں میں گستاخین با قور ہو وصل کی پورہ اربلی	سے کج کسی کی وصل کی شرب ہو وصل کا ضرر شام ہی نام	لیکن کجا نہیں ہو مطلب عاشق ہو مارا و نا کام
شکوتے ہو تو تھوڑا کاتا دونوں میں کی جہت کسلی	باتوں باتوں میں کجی بات میں پیرا ہوں بدلی کر دے	باسم پیدا ہوئی کر دے بالکل تھی لڑا حال موٹ	ہتی اور ہوتی کچھ اور دے جتنی تھی فراق ان وقت
دسترو کی تھی فریب باقی دونوں تھوڑے کے جو مانو	کوڑے تھے جام و دھری بول نے جگایا تہہ جا	آیا تھا اور میں نہ ساغر عاشق کو جو ہے کچھ ہوش	ختم یہاں ہی ختم کج کس کر رخش مشوق کو نہ ہوش
گہرا کو نگہ میں ملو اٹھ ڈر کر بار بار چپٹے	عاشق کا دل مسئلے اٹھ ہو کر بے اختیار چپٹے	بجلی سے ڈر نہ تابانی کدینا ہے صلح جو یہ موسم	کی آہیں اچھے صفائی دونوں کو ملا دیا ہر موسم
دیکھو نا شیر ابر باران پانی کی پڑتے ہی میں	پروان چراغ پرین قربان کھلے ہیں طرح طرح کی کیرے	پانی سے لگی ہو لین اگت ہو جوش ہو کا حد سے بڑھ	گرو میں شمع پر وہ بولاگ کھلے ہیں جینو نہ بھی پر
بارش میں ہر ہو کچھ نیزنگت ابر نے دیکھا ہے	ساتھ میں گیا جو باقی بیک سارے بھل مالو کے	گہرا گہرا کے سانیکلے ہوتی ہو دیکھ کر نظر نہر	بہا ہر جہت بیکار سب ہی نہر چو تھی کی دہن سے دیکھ

آنکلی سپن باکا جو بن	جنگل یہ قدرتی ہے گلشن	اس نعلی ہے عجیب کب	مزدوں سے نشست اور سرب
چوٹے کے سامنے بڑا بیڑ	جوارسی کے پاس کی کا بیڑ	خالی عزمین یا شجر بن	ہیں چار پارہ تھوڑے بہر بن
پہلو تک ہر اک لدا لدا ہے	کچھ اونکی بہا رہی جدا ہے	ناؤ نکار کہ نہیں گشتار	ولین جہت میں مشور شمار
کالی بادل بہا بیڑ سے	ملنے جاتی ہیں پیچھے ہو کے	سبز میں سیاہ ابر کارنگ	عمدہ کا ہی ہے خوشنارنگ
لیتی ہیں گھٹائی جگڑی ہے	لیتی ہیں بہا بیڑ انہیں رک	گرنے دیتی نہیں زمین	پانی کرتا ہے اپنے تم کر
جتنی گرجی تہوں میں	مجنوں میں ہر کی شخصیں	نخلین بن بنکے غبار	پانی سے پھونکے جا کو ہدات
بادل میں چرخہ جڑے	یا مٹی جنگل ہاڑ میں بن کے	آتے ہیں نظر غزال صحرا	کیا پوچھا آنکلی خوش جو نکا
چہل بل بنی دکھیا دھین	کیا چوڑی سب جبار ہے ہین	چنچل کے کبھی گزر ہے ہین	تھکر ہری ہو چرسے ہین
دیکھو کیا ہے حسین منظر	جس سے لگتی ہے چوٹ دلیر	ٹھنڈی سبک سو میں	کالی گنگوڑیہ گھاٹ میں
جنگل یہ بہا بیڑ کسار	پہلو سے لے ہوئی یہ شجار	یہ برق یہ ابرادیر برات	بلکے خیر کے ہین کرامات
میلان گدلا ہے نہ کا پانی	بتا ہے تیر ہے روانی	پتہ لڑی بچی رونماں	گیلی مٹی جو سلی تھی خاک
رستے کی چیزیں تھکے تھکے	بہتی جاتی ہیں اوسکو ہمراہ	پانی جاتا ہے کما کر چکر	دریا کی طرف لٹکا کے پکر
اوسکی رفتار ٹیڑھی ٹیڑھی	دیکھو بالکل ہوسا پ کی سی	آبا پر گھاس میں جو بہتا	میتھکے سمجھو کہ ساپ آیا
لہریں لیتا ہوا آب دریا	یا چین بکھین ہوا ماہ سکا	پانی میں تیر تو میں تیرا	جان باکے کسے میں سکا
تیرا کی سمار ہے ہین تیرا	ہاتھ نہ بتا رہی ہین تیرا	اندھ سے کوئی ہین لڑکے	عوٹو نہ لگا رہے ہین عوٹ
خوٹے کما کر گل رہے ہین	چنچلے آسین چل رہے ہین	پانی کوئی اوچا لٹا رہے	چاؤ سے لیکے ڈالتا رہے
نہر لول سے ہین ہین	سفید ہین فید غم سے آزاد	ہوتی ہو دو کشتیوں کی	ہو نہر بدی ہوتی باری
دیبا میں چل ہی ہے چمیلی	پانی سے سیلتی ہے چمیلی	چمیلی کا تھکا ہوا ہے	ہنی ہنی جال ہی برا ہے
	دربار سے جو خلق	سب کو ہوا انبساط و راحت	
دریا میں گیا ہو ملو فان	لوگ ہیں گانوں پر نشان	ہین سار مکان نذر سیلا	ہوتا جانا، لگے کا حساب
بانی میں بہت رہے ہیں	نچنے لگا کو چوڑی لکڑے	بتو جاتے ہیں دیکھو چہرے	بیٹے ہین لوگ ان کی اوپر

بھیجا ہوا پیہ سا کنبہ	دیتی میں وہ کام گنتی کا	کتر ہی میں غمان بھی نہیں	بھگی ہوئی بلبلان بھی نہیں
آفت میں سرکٹ بنا ہوا	کسا اکابرین پوچھتا ہے	نفسی نفسی پڑی ہو سکو	ہو فکر تو بالکی ہے سبکو
بلی بجا ہوا ہر شے میں گم	گنتی میں نہیں بلکہ ہوا	رو تو ہر جی ان روبرو	سے باقی ہیں ہر پوچھنے
ہر شخص کو مضطر ہے	چیز پڑی نہ از مالات	ڈوبا ہوا کوئی نہ راہ	سکے کار مار ڈھونڈتا ہوا
کچھ لوگ خوشی پڑے ہوا	انہی پڑا پیہ کچھ کٹر ہوا	غل جو شور ہو کجا ہے	خاموش کوئی رو رہا ہے
یہاں ہر طرف قیامت	سب پر ایک ہی نظر ہے	جائے ہو نہ کچھ خوف و ہوا	خبر ہے ہر ہول ہر داد
وہ کون سودا کی کشت	قدرت کو نقطہ ہوتی قدرت	بارش کی ہوا کی قوت ہے	سب چیز کو دیکھتے وہ تر ہے
چیزوں کی ایک ہی ہر شے	پہلا رنگ بھلی گنتی	غریب ہوتی مکا کی جیت	چہر کی ہر بہت ہوتی جیت
کافی یہ نہیں جتنی	وہاں کی محفل کا ہر بستر	چہر کے غریب ہوتے	ایذا بارش کو ہر ہنہ والے
رہتی ہیں گنتی پریشان	ہر وعدہ کا شورہ ہر نالان	مطلع ہر صاف ہر ترے	لیکن کب ملے ہیں گنتی
	ہر ایریزہ چیر گنتی ہے	ٹپکے کا ڈر لگا ہوا ہے	
برسات کا ہر نضا ہر دم	آٹا ہر نظر کچھ اور عالم	پرتی میں جتنی گمان ہیں	آتی ہیں سب پر گرم ہیں
پہرے میں جتنی گنتی	قبر وراثت کا کھر اکھرا	گنتی ہر گنتی ہر گنتی	دو گنتی ہر گنتی ہر گنتی
کھر ہر گنتی ہر گنتی	جہاں ہر گنتی ہر گنتی	جنتی ہر گنتی ہر گنتی	آرٹکے آرتکے ہر گنتی
اور ہر آٹا ہر گنتی	ہوئی جاتی ہر گنتی	آٹا ہر گنتی ہر گنتی	ہو جاتا ہر گنتی
نار کھنڈی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی	شوخی ہر گنتی ہر گنتی	زینت ہر گنتی ہر گنتی
ہر گنتی ہر گنتی	کانوین ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی	یا اسے شہاب ہر گنتی
ہر گنتی ہر گنتی	سورج ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی
وہاں ہر گنتی ہر گنتی	تلی ہر گنتی ہر گنتی	سادہ ہر گنتی ہر گنتی	خوش رنگ ہر گنتی ہر گنتی
وہاں ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی	خوش رنگ ہر گنتی ہر گنتی
ہر گنتی ہر گنتی	عالم کے داغ ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی	ہر گنتی ہر گنتی ہر گنتی

دیر میں بیگناہ طلعت آتی ہیں جیسے اسکے چہرے کا جہولین کہ ڈوڑھ کو سنبھالیں سلاطین کی ہر کیا خوش آواز صحن گلشن میں ہر چہرہ آفرین حاجبہ میں سے اتفاق کا رنگ برسات کا ہزار ہے پانی	ہر جسم کا چہرہ ایک تہذیب آرتھین کھنڈ صبا کو چہرے اک اندھیرا بار بار دل میں گاہ میں ہر شے کی انداز وہابی شاہ گاہ کی فرشتہ اک لطف کا اکٹھا رنگ جہاں کی گئی برف میں اچھی	جہسکنا پہرے کی نیکی دنیا ہر بار اڑاؤ میں ڈوڑھ ہوتی ہیں خفیہ اندر محبوب فیصل ہر رنگ سے گاہ بازد کی جی ہوئی سب کچھ شوقین شاعر چہرے میں پکے ہر طرح کو ان	اس طرز اور اسے جان لینا کرتی ہیں یہ کافا میں دعا یہ بھی چہرے چہرے کی جانب بہتیک سے سوئے میں ہوا کا چلتا ہو در جام عشرت گاہ میں مار چہرے میں احباب میں میں یارن مکان
کتاب ہے کا لید اس شاعر ہو منبر شہر جوان طناز کیا سیوں کے لکھ کیم میں پیرو میں سے کیردن پل بلکہ کافی ہو لوں گے برسات کوٹھے پر بیوفا کو جائے زہر سرت شہر ناپے تو اگر چلے ہے اک سندر نشے میں شراب عشق کے چور تمکین حیا کا کچھ آویس کہتی ہوئے منظر الی دل شکوہ چپ کے لئے والے لیکن باد لکا شور سنکر	رحمت ہر بار تر سے ظاہر چہرے پر ہوا ہر ستر آغاز جو ہی میں کشتی کے قدم میں ہو لاہر شمع حسن کو گراں کہد باد سب سے یہ بات یہ میری طرف سے کھٹاے دل رسوزد کہا ہے تو جانا ہو اس کی سمٹ کر جذبہ لغت سے کو کعبہ رسوا ہو کاؤر نہ ورس دم بہر ہی ہے قیام مشکل ہو تہن چنکے سے وعدہ خاموشی کھڑے ہو میں	کھلتے چہرے سے کس بادل دیکھو اعجاز بار بار ان گل کا حسن و جمال دیکھو تالاب میں ہیں ہر گنگناہ تھہڑی یانی سے سرد ہو کر عاشق در محبت گریان بہتا جاتا ہے آب دریا یا کوئی حسین سے بیتاب انجیل کو پناہ نہ چہاے کیر ہو سیکر تو بیگناہ میں او کو کسی بات کا نہیں ہوش موقع یا تو کھلے گھر سے سمت پڑتی نہیں کہ برائیں	شاخو میں ہو پتی ہو کپل دشت بلو اسے گلستان پہلو سے لہا سال دیکھو چہرے میں نظیرین سبز کانٹے اسپنے چہرے کی گرد ہو کر دلطف ہو اور بار بار ان کوئی نہیں سہراہ اسکا بیتاب بھی جطر صیاب جاتی ہو کہیں قدم اٹھا جانی سے کچھ جی چہرے میں لیکن اتنا کہ ہو ہم آفرین چادراک ڈٹھ لی ہو سے مست ہو چکا ہو کر دیکھا میں

تہنا جانیکو جی نہ جانے	بہتا ہوا پانی سادہ ہوئے	ملک سے ساتھ جائیں پانی	بجلی اذک ویکسا ہو مشعل
ڈرہو بجلی کی روشنی سے	افسانہ کہیں پانی افسانے	اوپر پانیوں سے ہر ہر	بہتے نہیں جان پانی و دیگر
ابسیوین جانیکے گھوٹ	چوان نہیں ہیں آدمی ہم	مانا وعدہ کیا تو پھر کیا	برہنہ کوئی دیکھے رستا
القصہ کھڑی رہے وہ درپہ	کچھ زیادہ اس و مضطر	گو لاکھ اڑتا تھا جذب رکھا	لیکن آگے قدم نہ سرکا
دلپر موقوف لطف موم	ہو لطف تو جب ہو کوئی غم	مانا برسات پر اثر ہے	اوس کو دلکی کہاں خبر ہے
دلکی سرور و تیروالی	دلین ناسور کو زوالی	بارش کو سمجھتے ہیں شناک	سادہ ہر زمین رتی چاک
ہر سرور ہر تیر گم ہیں	دوہ دل میں گئے گم ہیں	ہو دیدہ ہر کہ بار باران	ہر زخم ہر کہ نہ بستان
برسات کی جب ہو چلی سرد	دلین معجز کے اوشاد و	چھینٹے پانی کے تیر نیک	چڑی ہیں اون ساخزون پر
برائیں میں چھین اونا لانا	غصوم او دل و پریشان	دشت غربت میں ہیں فر	ہو اماند میں شکستہ خاطر
پاونین بڑی ہیں چپا	چپا لوین چھپے ہیں کا	یار و نسے جڑوں سے ہیں	بگیل ہو کر چپ ہیں دور
برسات کا لطف اچھینک	کھلو کھلو کھڑی ہو دل چاک	دیکھو بڑی ہے ایک نور	چہرہ ہے او اس نہ احوال
برسات کا لطف ہوا سے کیا	شوہر بڑیں میں ہو اسکا	لیٹی ہوئی ہے منہ پیٹے	روقی ہے ہر بڑ چپکے چپکے
رو گلگون ہے عرفان	جیسے برسوں کا کوئی بیمار	سر کی ہر خبر میں کا ہوش	دشمنت ہے بڑ موش
باونین نہیں ہوئی ہونگلی	برسو نہیں گندہی ہے چوٹی	کا جل سے شوق انیکو	ہے پانے کچھ نہ ذوق انیکو
میل ہے پڑا ہوا ڈوٹا	اچھو کھڑوں کا ذکر ہے کیا	گوٹے پیٹے بنت کے بڑے	ہر سہنہ کے ہیں رکھ
درہم ہو جا رنگ انکا	دربک لگے تہ اذک کیا	اچھو لپٹے کئے نکمے	شوہر اپنا کسے بناے
دیسے صحت کا ہر تقاضا	دیکھو تم نہ نہ دوسرے کا	لیکن طہر ہوئی اکل اگر	کالی کالی گھٹا نہیں چاکر
تھپاتی ہیں بار بار اوسکو	کرتی ہیں بقرا اوسکو	آتا ہر عشق میں جوش	اڑتے ہیں ہر کچھ جوش
آتی ہیں عجب عجب نگین	اڑتی ہیں نئی نئی نگین	آتی ہیں دیکھی متن	وہ لطف دن بیکری متن
شاوکیا سناں اہو ہے	گو تہر جی شین چھریا ہے	اوسہری آتی ہر خبر بنا	ہر تہا ہے ضبہ اوسکو و شوار

قوسے آنسو لعل لب پر	موتی کرنے لگے بجاور	لب میں ابرار یا قوت	اگر وہ اپنے تبار یا قوت
دلوں کا پہلے پہل خوش	سینے میں دبا غم کی پیش	کچھ تر مویا کھڑا ہو گیا	کچھ عمر وفا کا ہوا ہو گیا

نہایت

ایسا بر طبع عین غم	تجربہ قرآن بادہ آشام	دل کے بیاب کرنے دے	مرنے میں کچھ میر نے دے
ہے سالو بوج گنہگار	کیا بات ہے تیری بوج گنہگار	مستونہ کی آن بات ہے	مرنے والوں کی جان تو ہے
کرتی ہے سنگار پر پیون	نگہیں لگس کی تجھی پر	رونی ہو رہی ہے	گلگونہ عارض میں ہے
مشاطہ حسن نگ	شانہ کشن لعل شہل تر	برکاتی سے توتے آتش گل	اس گدین میں بھی شہل
پڑ تو ہیں تر جو رو چہ	شعلہ ادھ ہو میں سو سے	آٹکے یاد جانے کیا کیا	جلے یادوں کے ادھ گانا
ہو جاتا ہیں خرم لکے آٹکے	رنگ جاتی ہیں لبت پارے	ایسا بر ہے میر آدم	آتی ہو یاد اگلی محبت
موسے سا غناب سبوتا	سب کا اکہ دگار تو ہے	رحمت خدا کی پاری سنا	مشرقیہ فیض میری ذات
پودہ ہوئی نیت یا شجار	تجھے سر نہ نہت کسٹا	ہر سال اسید طرے تو آ	جاری ہو جا میں فیض ترا

صبح گلگون

ہے عجب لطف خیز وقت سحر	چادر خچر میں چھپے اختر
طلعت شب جو ہو گئی کا نور	نظر آتا ہے ایک عالم نور
بے ضیا ہو گیا چراغ قمر	چاندنی نے اٹھا لیا بستر
عالم صبح ہے عجب عالم	ہے عجب اس نیم صبح کا دم
در نہا باب قحط کشتہ	جن سے بھولو نہ ہے عجب عالم
جتنے غم تھے ہو گئے سب گل	چھپاتی ہے شاخ پر بلبل

یہ نظم دسمبر ۱۹۶۶ء میں مقام بھیکم پور ضلع علی گڑھ لکھی گئی تھی۔

نہ ہا راست کا وہ سناٹا
 مسجدوں میں ہو جو شمولات
 کیا خوش آئند ہی یہ شور اذان
 طاعت بے نیاز ہوتی ہے
 شورا قوس مندبوں میں بپا
 چرخ میں مارنگ سروں کا
 بے کے انگڑائیاں حسین اٹھے
 چہرے اترے ہوئے حسینوں کے
 یادہ شب کا وہ خمار غضب !
 لال ڈورے غضب و صفت گاہ !
 وہ گلے کی ملی ہوئی بدھی !
 کوئی اشنان کرنے جاتا ہے
 زیب تن باریاں ہیں نگارنگ
 لب دریا چوم ماہ و شان
 کیوں نہ محمود ہوں لب دریا
 جو گئے تھے کسی کے گھر چھپ کر
 نکری نکری ہے صحبت عشرت
 پردہ ساز بدے جاتے ہیں
 اور ہی کچھ سماں ہے غفل میں
 گل ہوئی جھللا کے سمع سحر
 رات آنکھوں میں کاٹنے والے

مرغ وینے لگے صدایہ صدا
 جاگ اٹھے زاہدان میں اوقات
 کیا مبارک تلاوت قرآن
 مسجدوں میں نماز ہوتی ہے
 برہن کر رہے ہیں سب پوجا
 شغل ہی کر رہے ہیں سب سجدا
 آنکھیں مل مل کے مہجیں اٹھے
 ساوہ اندازہ جینوں کے
 نشہ عیش کا آمار غضب !
 قمر ہے سحر ہے خدا کی پستیا
 اور وہ چہوئی ہوئی سسی لب کی !
 بھول دلتا و نکو چڑھاتا ہے
 بازہ صفنے کا نظر فریب ہو ڈرنگ
 ہے عجب سین جلوہ خوبان
 جس جگہ یہ حسین ہوں اک جا
 آرہے ہیں بچا بچا کے نظر
 نظر آتی ہے خوب کیفیت
 پیروین گلنے والے گائے ہیں
 لوٹی جاتی ہیں حسرتیں دلیں
 جھاڑ فافوس رہ گئے بجھکر
 یادہ خواب کے ہیں متوالے

<p>اب تو موقوف کجیے جلوسا پھر مہی رنج پھر مہی ہے غم چین آرام بد نصیبوں کو روتے رہتے ہیں رات کو دن کو صبح ہوتے گئی ذرا سی تپک دیدہ تر ہوئے ہیں پھر خوشبار پھر وہی آہ وہی ہے بکا ہو گئی خواب صحبت عشرت آٹ گئی دخت رزبری پیکر میکدے کا ہو میکدہ بیہوش سرگانی سے سر نہین اٹھتا ٹنڈی ٹنڈی ہوئیں کھاتی ہیں جو کہ سونے میں رہتے ہیں غفل ہے بلاشبہ جان کا گھونا زندگانی عذاب ہوتی ہے شکل دنیا کی پھر نظر آئی</p>	<p>کہ رہا ہے خبر آٹکھون کا غمکدہ میں بپا سوا ماتم صبر آنا نہیں غم بیون کو غم مرگ عزیز ہے ان کو نہ لگی رات کو بلک سے بلک جوشش غم نے کر دیا بیدار پھر وہی با سوا کی ہے صدا میکدہ کی ہے اور ہی حالت چل دیے ساقیان سین برہا اب کہاں ات کا وہ جوش مخروش ہے عجب حال زندیکش کا سب سحر خیز لطف اٹھاتے ہیں اس سے محروم ہیں فقط الجھول جاگنا شب کا صبح کا سونا اس سے صحت خراب ہوتی ہے ہاں اٹھو خواب سے حرائی</p>
---	---

ہے عجب قدرتی سامان دیکھو
 صنعت صانع جہان دیکھو

سہانی شام اور ایک مہجور

یہ نظم اپنی شاندار میں لکھی گئی تھی۔ شر

قریب مغرب ہے شاہ خاور
 نہیں ہے اب صوبہ بن ہیری
 یہ دھوپ ہے یا کوئی دوشیا
 عجیب یہ قدرتی سماں ہے
 فلک پہ جو بن برس رہا ہے
 ہوا میں آئی مزے کی خنکی
 ہوا کی رفت سار ہو گئی کم
 ہوا نے غنچوں کو کر دیا گل
 چمن کو بھیر باغبان نے سینچا
 شجر نے گوبل ہری نکالی
 عقیق کتے زرد جو خزان میں
 حسین نکلے ہیں بن سنور کے
 ہجوم بازار میں ہے اُن کا
 اودھو میں یہ شام بامزہ ہے
 چراغ سرجو میں چوہتہ ہیں
 وہ گھاگرا اور اوسکی ہوجین با
 حسین المشرقیہ کم رسن
 قریب مغرب نہا رہے ہیں
 ادا کر ستمہ غضب ہے آفت
 اکھرے وہ بانی اُچھالتے ہیں با
 بلا کے ہیں ماتھوہ چٹائی

افق نے اوڑھی شفق کی چادر
 ہوئی ہے رنگت بھی اُنکی بھکی
 رنگا ہوا زر و زر و لہکا
 عجیب یہ رنگ آسمان ہے
 جوان بیرری میں ہو گیا ہے
 بڑی ہے فرحت گہنی ہے گری
 دم سیحی نسیم کا دم
 ہوئی ہے منت گزار لیل
 ہوا ہے شاداب بل بوٹا
 ہے دست گلہر ایکٹے اُلی
 ہوئے زمر دین بوستان میں
 نہانہا کے نکھر نکھر کے
 وہ خود تماشاں اور تماشا
 نہان سرجو پہ ہو رہا ہے
 مزے دہان لوگ لٹے ہیں
 کہی نہ بھولی ہیں اور نہ بھولیں با
 نئی جوانی ابھار کے دن
 عجیب ادائیں دیکھا رہے ہیں
 کرے جو بے چین وہ تزارت
 نہ دیکھتے ہیں نہ بھالتے ہیں با
 ستم کا نازک بر اک کا

وہ سارے پان وہ سب اس نگین
 عجب ہے نیرنگ من طلعت
 غرض ہمانی ہے شام دیکھو
 جو ہے اب فتم کام دن کا
 وہ آبلہ پاشکتہ خاطر
 تھکے ہوئے ناتوان پریشان
 پیونچ گئے ہیں قریب منزل
 پرند شب جگ کے آرہے ہیں
 غرض وہ آپونچے دوستی نشین
 ملینکے سمجھتے ہوں سے جا کر
 مگر ہے ناشاد ایک عاشق
 حبیب سے دور زار و نالان
 جہ کا ہے سرانگین ہیں آنسو
 پیش ہے دلین تو دور سرین
 خیال جہان خیال او سکا
 اگر ہمانی ہے شام تو کیا
 کبھی جو بولے سے ادھکیا سر
 یہ شام ہے نخت کی سیاہی
 یہ شام کالی بلا ہے سر پڑا
 ہلا کی گرمی خنک ہو اسین
 نہیں ہے شاداب کچھ گلستان

وہ انکی زینت وہ انکی تزیین
 کہ جس سے خود عشق کو بھی حیرت
 یہ سب ہے نیچر کا کام دیکھو
 ہر ایک محنت سے اپنے چوٹا
 جلتے ہوئے وہ پونچے مسافر
 وہ تجھو کے پیاسے شرب حیران
 ہوئی ہے آسان انکی شکل
 چرند بھی پر کے جارہے ہیں
 قریب آتا ہے وہ نشین
 وہ شاد ہوں گے گلے لگا کر
 تباہ و برباد ایک عاشق
 او اس مغموم اور پریشان
 ذرا طبیعت ہنیں ہے کیسو
 لگی ہوئی آگ سی جگر میں
 نشاط عالم ملال او سکا
 نہیں تماشے کی اسکو پروا
 تو آہ کی اس نے تلملا کر
 شفق یہ رخسار کی ہو زروی
 یہ داغ سوزان ہے مہر آورا
 سیاہ لکیریں ہیں یہ شاعین
 مگر ہر اک دشت ہو کامیان

<p>ہر ایک گل خار سے بھی بڑھکرا بفسر من آبار ہے گلستان چرند خوش ہین تو کیا ہو مطلب نہیں ہے شام اور دھنڑ کی اگر ہے دریا پہ کچھ تماشا کہا ہے کیا خوب پیکی نے اگر نہ دل شاو ہو کسی کا</p>	<p>یہ پنکھڑی ہے کہ سخت چھسہ نہیں ہے محبوب تو ہو یران پرند خوش ہین تو کیا ہو مطلب غرض نہیں کچھ جو تو ہوگی ہوا کرے وہ تو پھر اسے کیا یہ تجھ پہ کار آدمی نے تو اسکو بھاتا نہیں تماشا</p>
---	---

رخصت بہار

<p>گلشن سے ہوئی بہار رخصت نزہت فرحت ہوئی روانہ دیوانوں کو آگیا ہے پھر ہوش باقی ہنیں اب رگون میں سودا جاتی ہیں دلوں سے پرائیں باقی ہنیں خون میں وہ حدت آباد ہوئے تھے جو بیابان ہے دشت سے بڑھ کر صحن گلزار سوسن کا لباس آسمانی زگس کی دہ شوق چشم جادو وہ باد صبا کی مست رفتار گلشن سے ہوئے ہیں سب نزار</p>	<p>یا جسم سے جان زار رخصت بد لا گلشن کا کارخانہ باقی نہ رہا وہ خون کا جوش پھر سرنج ہوا ہے خون کالا وہ فصل بہار کی رنگین نشتر کی نہیں رہی ضرورت دیوانوں سے پھر تو ہین یران پہلوں کے جگہ ہین بستان خا سہری کا وہ فرش و حافی دھانی پھولوں کی وہ بھینٹی بھینٹی خوشبو جنبش میں وہ برگ ہائے شجار ہے موسم دی کی آمد آمد</p>
---	---

اُڑتی ہو چین میں ہر طرف خاک
 ہر چیز کو فصل گل کا ہے غم
 چھانی ہوئی ہر طرف اُداسی
 سنان اُجاڑا ہو کاسیان
 گل آتش گل ہوئی ہو بالکل
 بلبل اپنے خیال میں کم
 شمشاد اور اس سے کھڑے ہیں
 نہروں میں مثال چشمِ چرب
 سوسن کی مانتی ہے پوشاک
 پھینکے سنبل نے نو چکر بال
 کرتی پھرتی ہیں قمریان میں
 رخصت یہ نہیں بہا کی ہے
 کہتی ہے جو غیر بادِ فرحت
 نرگس سے گیا نظر رہ باغ
 سرگرم ہنسی کمان ہیں خوش و
 اب زیب گلو کمان ہیں وہ ہا
 واکس چہ ہو دیدہ تماشا
 سوکھے ہوئے ہر طرف شجر ہیں
 کس طرح چین ہو سنہرے شاداب
 جھونکے ہیں ہوا کے اب نہیں ہر
 بدلی ہوئی باغ کی ہے حالت

پتوں کے ہیں ڈھیر خار و خاشاک
 ہر شاخ درخت دست ماتم
 آئی ہوئی باغ میں بلاسی
 ویرانہ سے بڑھ کر ہے گلستان
 خاموش ہے نغمہ رنجِ بلبل
 غنچے چھوٹے ہوئے تقسم
 تپتے غش کھاکے گر پڑے ہیں
 سب حلقہ ماتمی ہیں گرداب
 دامن پھولوں نے کر دیا چاک
 تپتے بالِ ربال جی کے جنجال
 ہو باغ کا باغ آج بے چین
 دل سے صبر و قسور کی ہے
 دل کو ہوتی ہے اور کلفت
 لالہ کے جگر میں پڑ گیا داغ
 بیٹھے ہیں حسین کمان لب جو
 پھولوں کے وہ طرہ ہاے و ستار
 گلزار کا اب نہیں وہ نقشا
 کہا ہائے ہوئے ہیں پہولِ گلزین
 فواروں میں خشک ہو گیا آب
 اُڑتی ہے چین میں ہر طرف گرد
 اللہ کی ہے عجیب قدرت

<p>ہے آج بہار کل خزان ہے ساری دنیا کا ہی نقشہ ہوتا رہتا ہے رنگ تغیر پلٹے کھاتا ہے یہ زمانہ پلٹے جسوقت تم سنبھل جاؤ عبرت لے اس سے قوم اسلام</p>	<p>قائم نہیں رنگ آسمان ہے اس پر نہ کر دزرا بھر و سا دنیا۔ بازیگر و ن کی تصویر نیرنگ ہے اس کا کارخانہ بدلے جسوقت یہ بدل جاؤ پاخورہ مفلسی و الزام</p>
<p>دیکھے سچا پنے وقت کی چال اس وقت زمانہ کا ہے کیا حال</p>	
<p>امید</p>	
<p>خواب راحت ہے سرسبز امید نور شمع حیات ہے امید شمع جب تنگ کہ زیب محفل ہے کوہ میں دشت میں بیابان میں ہے یہ امید ہر جگہ موجود کوئی کتا ہے دیہی ماتا ہے اسکو حاجت روا سمجھتے ہیں نظر آتی ہے خواب میں دولت</p>	<p>دل کی آنکھوں میں ہے نظر امید بے بقابے ثبات ہے امید نقش امید زینت دل ہے ریگ کے ذرہ ہائے تابان میں بعض اسکو سمجھتے ہیں معبود بادہ ارغوان چڑھاتا ہے توبہ توبہ خدا سمجھتے ہیں ساری دنیا کی شمت و ثروت</p>
<p>اشعارِ بدلا میں بہت سے فلسفیوں کے خیالات نظر آئے گئے ہیں۔ مگر اس میں زیادہ تر مسٹر والزہری اور ہندوستان کے ٹیکینیر نامہ کا لیدر اس کی تاثر کیا بیان رکھائی گئی ہیں۔ اسکو اب ایک گلدستہ بھیجیں جس میں زیادہ تر گلاب اور کنول کے پھول ہیں جو انسانی مذاق کے موافق</p>	

دل کی امید کا تقاضا ہے
 ہے لظاہر امید چھوٹی سی
 دل سے کرتی ہے جیج تک پرواز
 اس کا مسکن ہے اک غریب کا دل
 چھوڑا وہ بھی ٹوٹا چھوٹا سا
 نیکے اختر یہ جلیگاتی ہے
 ہے مسافر کی رہنما امید
 غمخیز شاخ زندگی ہے یہ
 یہ حسنین کے دلین رہتی ہے
 مرہم زخم دل مٹا رہے یہ
 دیکھئے عاشقوں کی حالت کو
 جب طبیعت کسی پہ آتی ہے
 رنج پر رنج وہ اٹھاتے ہیں
 کام سے اُنکو کوئی کام نہیں
 کہتے چہ اور کرتے ہیں کچھ اور
 مضطرب بدحواس رہتے ہیں
 حسرتیں دلین مچلی جاتی ہیں
 پیریاں خشک اُنکی ہونٹوں پر
 دل پہ ہر وقت ہاتھ رہتا ہے
 اشک آتی ہیں حشر حیران سے

ہاتھ آجائے مال جتنا سے
 ہے مگر دور تک پہنچ اُسکی
 دست امید رہتا ہے عرشِ ذرا از
 اور پھر دل بھی یہ نصیب کا دل
 دیکھتی وہ ان سے خوابِ مخلوق کا
 راہِ ملاح کو بتاتی ہے یہ
 کشتیِ دل کی ناخدا امید
 لبِ گل رنگ پر ہنسی ہے یہ
 بلکہ یہ آبِ و گل بین رہتی ہے
 مونس و باز نگاہ ہے یہ
 اُنکی تکلیف کو مصیبت کو
 اور جدائی اُنھیں ستاتی ہے
 سوتے ہیں پیتے ہیں نہ کھاؤ ہیں
 بات کا بھی کوئی قیام نہیں
 نہ کسی طرح کا خیال نہ غور
 ہر گھڑی وہ اوداس رہتی ہیں
 آہیں جانسوز لب پر آتی ہیں
 سوزِ فرقت سوچنک رہا ہے جگر
 درِ دل دم کے ساتھ رہتا ہے
 آہ و نالہ دل پریشان سے

گھیرے رہتی ہر اک نئی دشت
 دلوں کو تھامے ہوئے کبھی خاموش
 بولتے ہیں نہ چلتے ہیں وہ
 ایسی حالت میں مرنے جاتے
 دل میں ہوتی ہر وصل کی امید
 سنا زنگی روح میں اسی کی ہے
 دیکھیے نوجوان عورت کو
 پارسا اور بان عفت ہے
 ابھی دنیا سے وہ نہیں آگاہ
 رفتہ رفتہ ہوئے نود شباب
 رنگ چہرے کا بھی چمکنے لگا
 رنگ لایا عجیب جوش شباب
 دل میں ہے حسرت ہم آغوش
 مست ہے یاد وہ جوانی سے
 دل کا کچھ اور ہی تعاضا ہے
 دیکھنا ہو کہیں نہ رسوائی
 سنکے یہ بات عارض گلزار
 پھر اوداسی سی چلا گئی اوپر
 آنکھ سے کچھ ٹپک پڑے آنسو
 رکھے دل کو تھام کر خاموش
 روکے امید کی کما سب حال

دل کو ہر وقت اک نئی کلفت
 ہونے پاتا نہیں وہ جوش خروشن
 سب بلاؤں کو ٹالتے ہیں وہ
 جان سے وہ گذر نہیں جاتے
 قوت جان زار حسرت وید
 ہر گھڑی غم کو ترقی ہے
 شرم کے ساتھ حسن طاعت کو
 نیک سیرت ہر نیک صورت ہو
 دیکھیے اُسکی کم سنی ہے گواہ
 دل میں آیا خیال شرم حجاب
 بات ہی اور ہو گئی پیدا
 حسرتیں دلیں ہو گئیں بیاب
 رہتی ہے اک طرح کی بیوشی
 آگ دل میں لگی ہے یانی سے
 مگر اس سے حجاب کہتا ہے
 رنگ لائی یہ ناشکیبائی
 زعفران زار ہو گیا اک بار
 رہ گیا حسرت بھول مر جھا کر
 رہ گیا دل میں جوش کھائے ہو
 رہ گیا دل میں جو اٹھتا تھا جوش
 درود کو اور اپنا سچ و ملا

ہنسکے امید نے دیا یہ جواب
 اس قدر کیون اور اس رہتی ہو
 رنج پہ جانے گا کبھی نہ کبھی
 ہوگی اک روز دھوم شادی
 دل سے نکلیں گی جڑیں ساری
 دم اس امید کا غیت ہے
 تاجروں کا اسی پہ دار و مدار
 دشت بے آب و کاران اُنکا
 دھوپ ہے تیز ایسی گرم ہوا
 کوہ و صحرائیں ہو کے جاتی ہیں
 خار اپنی جگہ پہ سب نشتر
 اونچی اونچی زمین ناہوار
 خرس خوشوار اور شیر بہر
 اُنکے رستے ہیں سیکڑوں قراق
 مال و زر حقد سب بھلا
 اُڑتے ہیں جہازیں سب
 جہازیں قبضے میں سارا مال کرین
 ہے جہازی کبھی سفر اُنکا
 موجہاں ہی بلند طوفانی
 ہے تلاطم میں اب دریا کا
 ہیں چٹانیں کہیں بہاؤ کہیں
 ہاں اذخہ عجب خفاقت کے

صبر کر صبر تو ہو بیتاب
 دلمین کر مٹتی ہو رنج بہتی ہو
 وہ بھی دن آئیگا کبھی نہ کبھی
 اور قیام سے آزادی
 ختم ہوگی مہین ساری
 ہو جو تکلیف اس سے رحمت ہو
 اس بھر و سر پہ رنج بہو پار
 نام کو بھی کہیں نہیں سبایا
 جس سے پڑ جائے جسم پر چالا
 کیسی تکلیف وہ اٹھاتے ہیں
 سنگ بھی نوک دار ہیں خنجر
 اور کہیں ہیں مہیب صدمہ غار
 اونکو ملتے ہیں راہ میں اکثر
 غلام ہیں طاق جو میں مشاق
 لاکھ چلاؤ سنتے ہیں وہ کب
 کچھ جو بولو وہیں حلال کرین
 بحر اعظم میں ہے گزرا اُنکا
 جطرف دیکھیے اُڑھو پانی
 کہیں لگتا نہیں ہے تھل پٹیا
 نظر آتا نہیں نشان زمین
 کالے کالے مہیب درخت کے

اگر اون سے جواز ملے ایسے
سیکڑوں عارضہ تراب ہوا
کبھی چلتی ہے باوٹو فانی
سوجھیں اٹھتی ہیں آنا ہی اکثر
بھگیا جاتا ہے مال سوداگر
الغرض ہیں مصیبتیں کیا کیا
گر نہ امید کچھ نہمارا دے
دیکھیے آپ حال وہ حقان کا
کھیت کرنا اوسے مصیبت ہے
ناہتہ اور کاٹتی ہے امید
ہے زمین سخت تو نہیں پروا
ہے پسینے میں جسم وہ حقان تر
دل سے معروف کار ہو حقان
جوت بو کر اُسے ہوئی فرصت
ابر باران کا انتظار ہوا
لمکئی ساری خاک میں امید
اٹر گئے سب حواس بو ہو کر
ہیں نمایان جو قحط کے آثار
پڑ گیا قحط آگئی آفت
بھوکوں مرنے لگیں زن و دختر
آگئی ہے غضب میں اسکا جان

بھول کی طرح سے بکھر جائے
ہضم ہوتی نہیں جو کھائیں غذا
اور رستہ ہے خوب سا پانی
پانی بڑھ کر جہاز کے اندر
منہر جسم سارا نفع و ضرر
ایک کیا بلکہ آئین صد ہا
مال جتنا ہے سب ہیں ڈوبے
اوسے آتی ہیں آفتیں کیا کیا
سخت مشکل ہے سخت وقت ہے
زور کیا کیا لگاتی ہے امید
ہے کڑھی و ہو پ تو نہیں ٹنگوا
اور گرمی سے چھک رہا ہے جگر
کام میں ہوشیار ہو وہ حقان
پھر بھی ملتی نہیں اُسے راحت
گر نہ برساتو اسکا بار ہوا
ہو گیا سر سے پائون تک وہ سفید
ہو گیا خشک وہ لہو ہو کر
اوسکو جینا ہے اب بت و شمار
صحی فراغت تو اب اسے سرت
فاتے کرنے لگا غریب پس
کہ زندہ دار اٹکتا ہے لگا ۱۰۱

<p> کچھ کسی سے نہیں دھنیں مطلب قلب ہو گرد معصیت سے صاف کس ریاضت سے کرتے ہیں پوجا چپ ہیں کرتے نہیں کسی سبات ہر گھڑی رام رام جیتا ہے دھیان کرتا ہے یوں سوٹھا کر ماتہ کوئی چپ چاپ مالا جیتا ہے جب اٹھیں پھر ملیگی شکل حیات او پنہ بھگو ان کا کرم ہو گا وہ کبھی روح پر نہ آئیں گی کام کے سب نہیں کوئی بیکار نلک مہنتیں بنی ہے زمین بلکہ یہ لعل سے بھی بڑھکر ہے مین جو کتا ہوں مانئے اسکو </p>	<p> محو ہیں ذکر اور نقل میں سب ہے یہ امید ہوں گناہ صاف دیکھئے آپ ہندوؤں کو ذرا ہیں تپشیا میں محو وہ دزات برت پر بہت کوئی رکھتا ہے رھ گیا ہے کوئی اٹھا کر ماتہ کوئی دھوئی رام بٹھیا ہے اورن کو امید ہے کہ بعد مات لینے چپ دوسرا جنم ہو گا ہیں تپاس کی آفتیں جتنی ختم کرتا ہوں اب میں یہ شہار عقدہ پر دین ہو صاف نظم نہیں یہ نہیں نظم لعل احمر ہے آپ انمول جانئے اسکو </p>
--	---

اظہار محبت

جس بڑا بڑا بڑی کا ترجمہ ہم آج قدر شناس پبلک کے سامنے پیش کرتے ہیں وہ فخر انگلستان جان جن نامہ
 شاعر لارڈ ہرن کی تصنیفات سے اسکی کلیات میں موجود ہے اور جہاں اُسین اور بہت سی زہری کی
 ہوئی چہرہ ان قدر ثاریان بھری ہوئی ہیں وہاں یہ بھی ایک چھوٹا سا باریک دلائی نشر ہے۔ یہ
 نظم اسنے فروری ۱۹۰۷ء میں اپنے کسی مشورہ کو مخاطب کے لکھی تھی۔ انگریزی میں اسکی شرحی تمام
 نام کی جگہ پڑیش دیو یا باعاشی مزاجوں کے دل پر اس کے قلم تراش چاقو سے ایک چھوٹا سا نگار

<p>قدر و انون کے واسطے ارزان شاعر نکتہ دان سے ہے امید ہاتھ اس نظم پر نہ صاف کریں اور اس رنگ میں لکھیں شہار اب ہنیں شاعری جو پہلے تھی گل و بلبل ہنیں وہ باغ ہنیں</p>	<p>اور نا اہل کے لئے ہے گران لیئے اہل زبان سے ہے ہمد گر خطا ہو کوئی مساف کریں سارے اشعار ہوں در شہوار اور ہر کچھ ہوا ہے گلشن کی وہ حیا الٹ وہ دماغ ہنیں</p>
<p>خال و خط کا ہنیں زمانہ اب ہو سکے وہ نوسب فسانہ اب</p>	
<p>متعلقہ - صفحہ ۲۰ - انہماک محبت کے وقت تئیرن صاحبہ آئندہ ہی تھے مگر جب نام لکھنے کا وقت آیا تو گول کر گئے۔ اس تجربہ شاعر کے کلام میں خدیجہ شیکسپیر کے سوا اور سب شاعروں سے بڑھ کر لطف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بعض شاعر محض ضرورت سمجھ کر شاعر بن گئے۔ کو چہ عشق سے محض نابدل تھے۔ مضمون میں آوروں کی محنت اور تجلات ان کے لارڈ برٹن کی شاعری میں آ رہے۔ مضمون خواہ مخواہ قلم سے چٹا جاتا ہے۔ سولہ برس کا میں اور پھر کس کا ایک سرزمین ملک کے انگریز کا اور اوسمیں یہ عشق و محبت کی گرمیاں! حضرت کو معاملات عشق میں کچھ ایسی متواتر مایوسیوں اور نا کامیوں ہوئیں کہ ابتدا ہی سے طبیعت میں سوز و گداز اور یک طرح کا بچپن کر دینا لازمہ پیدا ہو گیا تھا۔ جس میری شاد و مین پر نہایت کچھ تر قلم سے نکلا شربن گیا گو میں اس ترجمہ میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ "قی الوسع انگریزی کا سنسکرت غوم قائم رہے مگر کچھ یہ ہے کہ میں اپنے اردو ان نظریں کو جبہ مایا چاہیے اس لطف میں شریک نہیں کر سکا جو اصل انگریزی کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔ اسے بعض نظم میں بالکل ایشیائی نازک خیالیوں اور بلند پروازیوں پر مبنی ہیں۔ اگر مکر و مایا زمانہ سے فرصت دی اور حیات مستعد باقی رہی تو وقتاً فوقتاً مزید ان نظموں کا مٹریں در نثر نثر اطرین ہوا کرتے گا۔</p>	

<p>مشتاق ہماری آرزو تھی ملکر نہ جدا ہوں عمر بھر ہم جب تک نہ رقیب فتنہ پرداز جو کچھ تھا خیال پہ وہ نکلا لیکن گو ہو گئی جسد الہی دل میں تیری ہی آرزو ہے جب تک پہلو میں ہو زلزل آنے کی جس گھڑی قیامت بڑ جائیگی پھر جو خاک میں جان ہو گا کسی بارے کا نہیں ہوش تو ہو تو بہشت میں ہے آرام آں خلد و بہار خوشتر نہ آید</p>	<p>تجھے ہو دوستی کچھ ایسی نیچے جب تک کہ دم میں ہے دم حاسد ہو کر بنے در انداز دنیا میں ہو مجرا حسد کا پھر بھی تجھے ہے آشنائی جلوہ افروز اوسمیں تو ہے ہے یہ مقام تیری منزل غائب کو تیرے کی صورت کلین گے تر بقون سے انسان تجھے ہو جاوے گا ہم آغوش ورنہ آرام سے ہے کیا کام سبے جلوہ یار خوشتر نہ آید</p>
---	---

مکروہات زمانہ

<p>کس قیامت کی آج ہے سردی مینہ برتا ہے جیسا ہے ہین بادل</p>	<p>کیسی چھائی ہوئی ہے تاریکی دم نہیں لیتی سپہ ہوا اک پیل</p>
<p>مالک متحدہ امریکہ کے ملک الشہداء "لانگ فیلو" کی ایک نظم۔ "ریتی ڈوم" کچھ حصہ ہوا میری نظر سے گزری اس مشہور شاعر اور نامور ادیب نے حوادث و آلام مینوی کو انکا عجیب و دلکش سپر ایہ میں ظاہر کیا ہے۔ خیال کی سائلی اور ساتھ ہی اس کے طرز ادب کے انکشاف نے مجھے اس کے ترجمہ کی ترغیب دی ہے تو آپ جانتے ہیں کہ نظم گزری کو اردو کے غالب میں لاکوئی آسان بات نہیں ہے جو حال کچھ کچھ کاہنہ طربان</p>	

<p>بیل انگور کی ہے ایسا بھی چھی بان مگر تیز سر و ہجر کون ہے ہے دم سر و زندگی سیری یعنی گرمی نہیں طبیعت میں ہے یہ بارش کہ ہے نزل بلا جیسے دیوار پر ہے بیل پڑھی ہیں اسید بن جوانی کے ہے بیل تو ہے بڑھی بکڑ پتے بان ٹھکر کڑھ نہیں دل ٹکین روشنی صاف مہر تا بان کی ہے مصیبت ہر ایک کا حصا کبھی فرحت کبھی اوداسی ہے</p>	<p>اور دیوار ہے بہت لڑکی گرتے جلتے ہیں خشک سیتے اوسپ چوای ہوئی ہے تار کی ہے اوداسی ہر ایک حالت میں مہنین رگبتی ہیں آفتین کہ ہوا حافظے پر زمانہ ماضی اور ہی اور شا زمانہ کے جھوکے گر رہے ہیں ہوا کے جھوکوں نے کسی پہلو بچھے تہ دار نہیں آڑ میں اولوں کے ہے اب بھی سچ نصہ نہیں فقط تیرا یہی حالت زمانہ بندر کی ہے</p>
---	--

عشق و فرض منہی

پبلک کی قد شناسی اور احباب کے لطف آمیز اصرار نے مجھ مجبور کیا کہ میں بھر کس، انگریزی نظم کے ترجمہ کی
 کوشش کروں ایسے مشکل کام کی طو توجہ کرنے کے قبل ایک طرح کا اپن پیش غرض ہوتا ہے مگر وہ بدستور
 کی تحریر سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان میں اس قسم کی شاعر
 کا مذاق بالخصوص ہے بالعموم نہیں۔ اور ابھی دلیہ ٹھرن پڑ گئی ہے کہ سچہ چہ زبان کا پورا پورا
 اور اک نہیں ہوتا بلکہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی کے دست سے شاعر دندان
 تو جملہ دروہ انداز چشمان تو زیر ابرو انداز ہوتے ہیں مگر یہ دیکھنا پاپ ہے کہ سچے صنوں اور نچرل
 میری سے شاعر کو کس قسم کے اثر ڈالنے کی آغ ہے۔ اور وہ قدرتی اثر برپا ہوتا ہے کہ

سنان ہر سکن خوشان سونے والوں سے شہر آباد اوج گردن پر مہر چمکے آنے دنیا میں موسم گل سونے والوں کو کچھ بہنیں کام آغوشِ لمحہ میں چھوٹے نیپے مستحکم تھے شیر خوار نیپے پیارے پیارے حسین خورشید دل کی بہلانے والی شوخی نمل کا نرم نرم بستر اب بستر خاک پر پڑے ہیں کنہہ تربت پہ نام اُن کا کنہہ تابیخ اور دن بھی عبیرت انگیز چن دا شوار	مستحکم بھی اور ہے یہ ویران سب قید سے زندگی کی آزار آنے ملو نان پانی برسے ہر قسم طراز صوٹ ایل ہو رات کے بعد صبح بھر شام ہو ناز و نعم میں پل رہنے تھے مان باپ کے ہو ہمار نیپے تا سب خورشید رنگ گیسو والستہ اُمیدائشے مان کی مرنے کے قبل سچا سچا چھر چاروں طرف اُٹھیں ہیں پیدایش و موت کا مہینا مان باپ کا نام اور سن بھی جبکو پڑھ کر ہو چشم خوبا
---	---

تعلقہ صفحہ ۴۲۔ بہنیں شربی تعلیم کی رفتار سے اس بات کی اور بفرور ہوتی ہے کہ کچھ دنوں میں انجم
اسے مضامین کو انکھینٹ ہوئے تھے لیکن گی۔ اس قدر گذارش کے بعد میں اس کی غلطی کی طرین ناظرین باتمیں کہ
متوجہ کرتا ہوں نظم ذیل میں لکھی ہے "لو ائیٹڈ ویوٹی" کی انگریزی اپٹری کے مصنف ایک اور ٹل
اسکا کرکچان۔ اے۔ رابرٹس صاحب ہیں۔ اور یہ نظم کہ "لو ائیٹڈ ویوٹی" کے صفحات ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ میں
میں منکرہ بالاسرخی سے موجود ہے۔ جہاں تک ممکن ہو ہے اردو ترجمہ ایشیائی مذاق کے موافق کیا گیا ہے۔
اب یہ بات کہ مجھ کا میلی ہی ہوئی ہے اسکی نسبت نہ کبھی مجھ کو دعوے تھا اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ میری

لیاقت بہت ہی کم اور محدود ہے۔ اور دھنچ مطبوعہ یکم دسمبر ۱۸۹۲ء

اور ٹھٹھا اکبر اور دایا
آنے پانین ہستی مون
عمدہ جو لباس تھا عوسی
رخست ماتم بنا بدل کر
شد مطلع صبح تیرہ و تار
بوڑھے جنرل دلیر نامی
ہیں دنن مدبران ملکی ہا
جو کہ کرنا تھا کام اُن کو
کر کے سب خستہ کام اپنا
سیرے ہیں لحد میں وہ بارام
تاریخ جہان کو آپ کھولیں
اک قبر سی جوان کی ہے
تزییت کے قریب ایک عورت
محروم نظر اہ مزار است
ہوتا ہے لباس سے یہ معلوم
انتظار ہر سال کا یوسن سال
از سقاات مٹیل اعضا
فقا ستین عجیب راستی ہے
اور کا حسن و شباب دیکھو

پایاد و لھا کو سب نے مروا
دل میں حسرت کا ہو گیا خون
جبکی تھی پیش نما سپیدی
مر جھائے گلاب سر پہ یکسر
در خواہد بر رفت بخت بیدار
شرت بہت دور دور جسکی
جبکی مشورہ پالیسی تھی
زیر افلاک نام اُن کو
چھوڑا دنیا میں نام اپنا
دنیا کے کام سے نہیں کام
جو چاہے لکھا ہے اسکو توین
حسرت بالین پہ نذر ہے جس
رائی ہو کھڑی تھی ہر نذر
بر لوج مر اس شکر بار است
کم سن در شیر ہر وہ مضموم
بھروسے بھروسے میں کر کربال
گدسایا ہوا ہے جسم سارا
گو یا سانچہ میں وہ ڈھلی ہے
آنکھوں میں ہے حجاب کھو

جنگجو ہوں۔ شہزاد بن سبکدین جو پہلا امینہ ہوتا ہوا میرے کہنے پر ہے۔ اس میں غنیمت مولانا دوسن دیکھ کر
 کہہ جا کر عیش و نشاط میں ہم وقت ہوتا ہے ۱۲۔ چالیس دستور حکایت۔ حکمت عملی ۱۲۔

<p> نا تجربہ کار بھولی بھسالی اوپچی اوپچی جبین وہ پرنور سہے تختہ وہ پاک منی کی تم دیکھ کے ہونہ جاؤ شندر ظاہر اس سے خیال سارے ایر دکی ہے سپاہ تحریر انگبین اوسکی بڑی بڑی سی کالی بین تو کدار پلکین رخسار گلاب کے مقابل سرخ آنہ بین تو کچھ سفیدی روخی کی ناک اوسکی بینی خوش رنگ بین مرنج ہونٹ اوسکے چھوٹے چھوٹے دانت جات شانہ بین ڈھلے تو گل بازو مس روزہ جو نام اوس حسین کا ہے صاحب قبر اک سپاہی صد حیف بزدل جو ان مرد گو تھا یہ غریب خاندان کا تھا نام جوان کا جان ولیم مردانہ جمال حسن اوس کا </p>	<p> چون دیکھو تو ہے زالی پیشانی حور لوح کا نور ایسی ہنسنے سنی نہ دیکھی آئینہ اوسے کہو تو بہتر دل کے رنج و ملال سارے اسمین عارض کا عکس تویر نیلی نیلی ہر ایک پتلی چھتی دل میں بین غار پلکین نفل گلزار کی بین نسرل شرکت ہو شوق کی اور حسد کی چھوٹی نہ بڑی بہت نہ ادنی نازک نازک بین پتلے پتلے موتی مشرق کے جیسے شفاف بیشک وہ جو شکیل دغوش ہو باپ اوسکا تو کو کٹے تھا اکین کا آئی اوس پر بہت سبب ہی برچہ عشق خون نشان مرد لیکن مرد شریف با نکا لندن میں تھا مکان ولیم س روز تھی جان دل سے شیدا </p>
--	---

کھیلے تھے سامنے اہر ہم سن
 باہم دونوں کو دل سے الفت
 اکبار کا ذکر ہے کہ لشکر
 بیکار تھی کوشش سفارت
 کونسل میں قرار پائی پیرائے
 ٹھہرے جو نہ صلح کی تو ہو جنگ
 بھیجے جا میں سوار سپہل
 قبضہ میں آئے ملک دشمن
 سارا اوسکا غور جائے
 سب کو اک جوش جان خاموش
 پہلے اس سے کہ جائے لشکر
 جانے والی تھی فوج جس روز
 خط کا مضمون تھا کہ "لشکر
 جائے گا جسم جان میری
 منجھکاو ہے ضرور دل سے امید
 رقعہ ہو نچا بدست حامل
 بڑھکر ہوئی بیقرار مس روز
 بچہ تھا اضطراب اور کا
 لکھا یہ جواب میں کہ اتر جان
 ہوتا ہے تمام روز الفت
 مانا ہے ضرور آؤں گی میں

پیدا ہوئے دونوں ایک ہی ان
 درجہ پر عشق کے محبت
 جاتا تھا براہ بحر احضر
 ضائع بالکل ہوئی تھی محنت
 لشکر کوئی ضرور آب جاے
 دیکر رہنا ہے قوم کا تنگ
 سنگینوں کا دان بنائیں جنگل
 جھنڈا لگاڑے قلعے پہ پلٹیں
 دولت کا ہے سرور جائے
 مضطر حیران اور اس بیوش
 جائے ہمراہ جان مضطر
 رقعہ لکھا نام میں روز
 جاتا ہے براہ بحر احضر
 ہوگی جا کر نسیت تیری
 ہو جائیگی آج آخری دید
 تصویر یا "حسرت دل"
 روتی تھی زار زار میں روز
 لکھا فوراً جواب اور کا
 ہے دل کا خواب اس آن
 سر پہ آتی ہے شام کلفت
 دل کی حالت دکھاؤں گی میں

دریا کے کناروں پر مل سکونگی
 گھر سے نکون گی سب چھپکر
 عاشق نے یہ جواب پایا
 آنسو خط پر کیے تھے اور
 نکلا بارگاہ سے ہو کے دلشاد
 چہرہ مغموم شاد بھی تھا
 سہو سنجیا دریا پہ بے تامل
 آنکھوں کو سنجوئے معشوق
 حرکتی نہ تھیں اشکبار آنکھیں
 اور ٹھٹھتے تھے جب حجاب دریا
 آیا جو خیال وہ بھی معشوق
 اس روز کا انتظار معشوق
 پانی کی صدا سے راگ پیدا
 پانی کی آب عکس خورشید
 سبزہ چارون طرف تھا اسکے
 لیکن اوسکونہ کچھ خبر تھی
 آنے والے کا منظر تھا
 تھی ریگ بجائے زرخیز دہلیز
 لیٹا بیٹھا کبھی سچراٹھا
 اودھا کچھ سوچ کر وہ مضطرب

گھر سے میں دین تیرے چلوں گی
 اسطر سے کام ہو تو بہتر
 دل کو پر اضطراب پایا
 رکھا پاکٹ میں بوسہ دیکر
 طائر جیسے قفس سے آزاد
 مایوس بھی بامراد بھی تھا
 ڈر تھا نہ ہراس اسکو بالکل
 دل سے تھی گفتگوئے معشوق
 اودھتی تھیں بار بار آنکھیں
 ظاہر اون سے بھی س کا نقشہ
 تھا دل میں مال وہ بھی معشوق
 دل تھا کوئی بیقرار معشوق
 بجا تھا عجب طبع کا باجا
 دریا کا سان تھا قابل دید
 خواہش زحمت کو ہو تو دیکھے
 اوسکی تو راہ پر نظر تھی
 آنکھوں میں اور ہی تماشا
 اودھ کر آتی تھی خاک سہم پر
 آنکھیں کھولیں تو دیکھا رستا
 آگے اوسکے کلاک ٹاور

دیکھا اوسے تو سن اب بے تھے
 ادسکی تو کلاک پر نظر تھی
 پیچھے اوسکے کھڑی تھی مس روز
 سایہ پہنے تھی ارغوانی
 آئی آواز جان ولیم
 مشکل سے ہوئی تھی ختم تقویٰ
 رونے کا پنے ہوئے ہم غوش
 کچھ دیر رہی یہ حالت دل
 آہستہ چلے وہاں سے وڈو
 دل میں تھے سیکڑوں خیالات
 گوشہ میں نظر بچا کے سب سے
 چھوٹا سا نفیس باغچا تھا
 جو روز تھا ہم شبیہ مس روز
 کوئی بھی تھا وہاں نہ ہزار
 چہ مات منٹ گذر چکے جب
 بولا یہ جان میری باری
 مس نے یہ دیا جواب ادسکو
 ٹکڑے ٹکڑے ہے دل ہمارا
 افسوس ہے آج جاؤ گے تم
 بھر کر اک آہ جان بولا

شاید آئین ہوں کچھ دقیقہ
 ادسکو پیچھے کی کیا خبر تھی
 ادس روز کا حسن تھا گلو موز
 کپڑہ ٹوپی کا آسمانی
 پیچھے تو دیکھ آگے گئے ہم
 نالے ہوئے روز کے گلو گیر
 دونوں بھر ہوش سے تھے ہوش
 بھر ہوش بجا ہوئے یہ مشکل
 کہتے نہ تھے کچھ زبان سے دونوں
 منہ سے نکلی نہ ایک بھی بات
 وہ آئین اک شجر کے ٹرے
 جو پھول تھا وہ کھلا ہوا تھا
 وہ روز سے بڑھ گئی تھی اس روز
 ہمد تھے طائر خوش آواز
 بھر آیا زبان پر حزن مطلب
 حالت کیا ہے کہو تمھاری
 "اپنے دل سے تم آپ بوجھو"
 ٹکڑوں پر رنج و غم کا قصدا
 معلوم نہیں کب آؤ گے تم
 معلوم نہیں ہے یہ تمھیں کیا

رٹنے کے لیے چلا ہے لشکر
 ہوتی ہے تمام آرزو آج
 نکالین گے کبھی نہ دل کے ارمان
 نازک ہیں معاملات ملکی
 بولی مس روزِ حالتِ دل
 دل میں جو ہے عیاں نہوگا
 یاس و حرمان کا سنا ہے
 دل تو میں تنکو دمو چکی ہوں
 بچپن میں ہوتے تھے عہد و پیمان
 سوچی میں نے ہر ایک تدبیر
 تدبیر سے ہم نہیں ہیں آگاہ
 مس نے کچھ کان میں کہا تھا
 کچھ دیر کھڑی رہی وہ جس
 وہ دھنست امیر وہ سپاہی
 الفت بے رحم ہے لشکر
 تھا جان فریب سے نہ آگاہ
 قوت جو مینہ تھی اوسکی
 تھا سخت ضرور مارشل
 گنتی کے وقت وہ نہ آیا
 جو قوت ہوا شمار لشکر

امید نہیں کر آئینِ بیکر
 ہوتی ہے ختم کفِ سکو لاج
 دہکین کیا ہو بڑے ہیں سامان
 اسی پیاری حذرِ جنگ ہوگی
 ظاہر کرنے سے کیا ہے حاصل
 الفاظ سے وہ بیان نہوگا
 مشکل اب دل کا تھا سنا ہے
 عہد و پیمان کے چکی ہوں
 اوسے بھگاؤں کیا ہے امکان
 آگے پھر جو ہوا اپنی تقدیر
 شاید اوس نے کیا ہو گمراہ
 عاشق نے جواب بھی دیا تھا
 آخر پھر دے کے پارنگ کس لہ
 گھر کی جانب ہوئے تھے راہی
 غالب تھی فرضِ منصبی پر
 اوسنے اوسکو کہا تھا گمراہ
 بالکل تاریک ہو گئی تھی
 لیکن اوسکو ہوئی نہ پروا
 شاید چھپ کر کہیں گیا تھا
 دیکھا تو جان تھا بڈ زر طر

کشتی میں ہوا سوار لشکر لیکن غائب تھا جان اب تک مدت کے بعد غش اوسکی اوسنے بارک میں خود کشتی کی الغنت میں جان دی بہر حال بس ختم ہوا زمانہ عشق دولت افلاس میں نہیں فرق الغنت ہوا شاہ کو گدا سے نور کو عشق سے سرد کارہ فوجی کو فتح سے سہے کام	اوسٹھ من وار کے بھی لنگر ملکبازی نہ تھا نشان اب تک بارک سے سپاہیوں کے کھلی ہو کر ایوس جان دیدی اس سے زائد ہنیت ہے احوال مشہور ہوا ترانہ عشق ہوتا ہے عشق میں کہیں فرق اسکے توڑ ہنگامین زلے رکھنا لازم نہیں ہے زہنار پڑ کر ہو عشق میں نہ بدنام
--	---

دھوپ اور چاندنی

آیا خط استوا پہ خورشید لیکن ایسا ہے نور اوسکا باستان دشکوہ جلاہ گستر وہ رعب جلال وہ غضب ہے غائب ہیں تارہاں فلاح	شمع عالم ہے قابل دید انگھین ہوتی ہیں جس سے خیر ہے تحت طلا پہ شاہ خاور دیکھیں اتنی مجال کب ہے چہرہ ہے شاہ کا غضبناک
---	--

ذیل کی اردو نظم میں مٹرا رنہری کی پورٹمن شائن اینڈ مون لائٹ، تاکہ اچھوتے خیالات
ہیں شاعر نے جو نازک خیالیاں دکھائی ہیں اور دلکش سین کھینچے ہیں۔ انکا لطف کچھ اُن ہی دور
کو آسکتا ہے جنھوں نے رشیکپیر اور ملٹن کے سیر کی ہے اور انکو عزیز رکھتے ہیں مجھے انوس سے اکودہ
لوگ جو دوسبھامین دوستوا نذر کی آمد آدھ ہے“ اور ”جو گرتی ہے پری نیلے پرستان کے بچ“

آئین نہ حضور میں وہ بیک
 شان قدرت ظہورِ نور شید
 دیکھو ٹالو در پہ دھوپ پھیلی
 ہر چیز کا صُن ہے وہ بالا
 ہے رو صبیح کا عجب رنگ
 گورا گو رہا ہے رنگ اس کا
 پڑتی اور سپر ہے دھوپ دیکھو
 ظاہر نورِ محرقِ مین
 یکجا کیونکر ہوئے سب اوقات
 صالح کی ہے نئی صنعت
 گر غور کرو تم کو دیکھو
 پر تو نشانِ نہیں تم ہے
 چہرہ آترا ہوا ہے اس کا
 غالب سورج کی روشنی ہے
 آریا سرب میں شاہِ خاور
 چھائی عالم پہ ظلمتِ شب
 نورِ نور شید ہے خارو
 اوڑھنا شب نے سیاہ کل
 دیکھو دیکھو افق میں کیا ہو

اجرامِ فلک جگہ جگہ ہوں خاک
 دریا سے ملا ہے نورِ نور شید
 یا ہے سونے کی اور سپر
 کیسا یہ چمک رہا ہے ذرا
 ہوتی ہے عقل دیکھو رنگ
 او سپر رخسار ہے اور طرا
 دیکھو چہرے کا روپ دیکھو
 مہرِ گردن کی ہن شاہین
 بیشک قدرت کو ہن کرامات
 حیرت افزا ہے صُن طلعت
 اوسین شکلِ بشر کو دیکھو
 ہیرا بے آب ہے مگر ہے
 میلا میلا سفید کپڑا
 مہتاب کی روشنی دہی ہے
 اوڑھنی گردن نے شب کی چادر
 عالم کچھ اور ہو گیا اب
 دریا سونے کا جسرا سو
 کالا کالا ہو جیسے بادل
 دیکھو وہ کیا نکل رہا ہے

صفحہ ۵۲۔ برٹش موزیم میں رکھی ہوئی اس سے محفوظ نہیں ہو سکتے بہتر یہ کہ وہ اسے برطانیہ
 ہیری اسس گنجائش کو مات کریں۔

روشن جس سے ہے شب کی منزل
 غالب نورِ قمر ہے اُنہر
 تختِ سیمین پہ جلوہ گر ہے
 لہریں لیتا ہے کوئی دریا
 سایہ اوس نے سفید پایا
 پرتاب سفید پیرہن ہے
 پڑتا ہے عکس ماہِ ہر دم
 قیمتِ انکی ادا ہنوگی
 بدلی رفتار ہے ہوا کی
 سردی کی اینہیں ہر شرت
 مالہ دریائین جیسے گرداب
 کم ہے ایوقت سوزِ ناسور
 جو آہ تھی گرم سرد ہے اب
 غم سے اسے رسمِ دراہ تہے
 ہے باعثِ اضطرابی دل
 دل کا اسوقت ہے تقاضا
 پیرس سے جلد آئے مشوق
 لیکن خوش ہے ہنہن ذرا دل
 ہو جب چراغ ماہ کا گل
 سردی جتنی ہر سوز ہو جائے
 ہکو اسکی ہنہن ضرورت

کھارک مرگ کے بدرکال
 نکلے اختر چمک چمک کر
 شب کا زمانہ ادا قمر ہے
 دیکھو عالم یہ چاندنی کا
 کالا کالا لباسِ شب تھا
 گویا شب بھی کوئی دولہن ہے
 پھولوں پر قطرہ می تبسم
 کیسے قدرت کہ مین یہ موتی
 گرمی نہیں محفل ہے سردی
 آتش خانے ہین بے ضرورت
 ٹھنڈی ہے روشنیِ متاب
 یہ نورِ خواص مین ہے کافور
 حیرت افزا ہے سردیِ شب
 ہو گرم کہ کس آہ تو ہے
 لوحِ جتنی ہوئی ہو حاصل
 آئی ہے جوشِ مینِ متنا
 صورت اپنی دکھائے مشوق
 یہ شب کا سماں یہ ماہ کاں
 بیکار ہے بے مزہ ہے بالکل
 جلدی یہ رات روز ہو جائے
 لے مار یہ ساندنا ہر ظلمت

میسری آمتھ سے جا کے اُکھو
 میسری بیشک شرک پہ ہوگی
 اُسکے پھرے پہ نور مہتاب
 افسوس امیری نظر نہ پونچے
 تجھسے مہتاب بد گمان چون
 تو بھی دشمن ہے عاشقون کا
 شبکو چھپ چھپ کے طے والی
 ہوتی ہے آڑ کی ضرورت
 تیری وہ روشنی بلا ہے
 عاشق مستوق جب بہم چون
 جب تک باتیں ہوں تو نہ چکے
 الفت بد نام ہونہ جائے
 نور مہتاب بے خطا ہے
 دامن قدرت کا گرد سے پاک
 شمع قدرت کے دوہیں پر تو
 پہلی ہے گرم دوسری سرد
 گردھوپ نہ گرم ہو تو غلتہ
 سیکار یہ چاندنی نہیں ہے

عالم تم چاندنی کا دیکھو
 دلے مشتاق چاندنی کی
 جیسے ہیرے پہ خوب ہو آب
 لیکن مہتاب رخسہ چمکے
 بیشک تیرا عدد دے جان بہن
 کرتا ہے راز اذن کا انشا
 شاکی ہوتے ہیں ہمسے تیرے
 شاید بیچانی جائے صورت
 اونکو ہر شخص بھانپتا ہے
 اُپر تیرے نہ کچھ ستر ہوں
 اُنکے چرون پہ تو نہ دے
 عاشق ناکام ہونہ جائے
 عشق مخفی کی یہ سزا ہے
 پڑتی ہے چاند پر کمین خاک
 دیکھو تم دھوپ چاندنی کو
 اپنے اپنے اثر میں ہیں فرد
 کھیتوں میں ہو کبھی نہ بختہ
 بکار ہر ایک قدرت سے

سمجھو قدرت کے ہیں یہ اطرار
 لیکن اسکو ہے عقل درکار

انسان کا دل

ہے بہت سچا و نشانِ ہر نگینہ کون
کون ہے وہ جسکے آگے ہر تفسیح شرمین
جسکو کہتے ہیں دل انسان بجا بہت بھرا
جسکی بیانی سنی ہوگی وہ سب سے بھی
آبِ بھی تھا خاک بھی تھا دل نہ حرا
بادِ غموت کا رہتا تھا جسکے جوید سرور
سب سے تامل سب سے چلا کرتے ہیں جسے ہیں بشر
اختر تابان کہ ہو سکتا جن جن کا حساب
یہ سمجھ لیں جسے دل انسان کا ممتاز ہے
اور کھلا ہو اختر تابان کا اکالہ سین چین
کچھ نہیں یروا اگر رہتا ہو اس میں نہج غم
گار ہے ہن راگ کیا کیا اگیا ہو وقتِ غم
ساتھ اونکی مختلف رنگونکی ہیں تہِ درون
اپنے بال میں قمر ہے ہر طرف پر تو نشان
چاندنی کئی ہو دیکھو آج اور نسے خیر باد

خاتمِ انکشت قدرت میں ذرا چکوتا
منتخبِ بیدار موتی تاجِ فطرت کا نگین
ہو نہایت ہی وہ حیرت زار عجب رنگار
دوسے کرتے ہیں جسکو گرم دل بھی
جسب جانی تھی مری تھا در پر عہدِ شباب
ترجمِ حنا جسکے جلالی کا بہت کچھ تھا نور
میں بگھستا تھا کہ میری ادھلیوں کی حکم چہ
یہ سپر لا جو رمی یہ قمر یہ آفتاب
نشان و شوکت پر ضیا پر گر آئین کچھ ناز بھر
ہتے مانا آسمان دینا ہے سائین
سب سے لیکن دل انسان نہیں کچھ افسوس کم
ہیں روان اور مہذب میں فوارے تمام
چوہے چوہے چشمہ ہستی اب ہیں سورن
سہ سے پریشان اور افسردہ بہت عہدِ خزن
زرد ہیں گل گلشن ایکاد میں حشرِ یاد

قاصدِ یابو اوسی - روتے ہارٹ آف مین (دل انسان) کی سرخی سے ایک بیش بہا نظم
دی برمن آف یو بک "میں شائع کرائی تھی۔ اسکو بخیرے کلکتہ شیل بکریں نے نقل کر کے شائع کیا تھا
خاک رنے اور کا میٹر کیل ویشن یا اوس نظم کا نظم میں ترجمہ کر کے معزز اخبار ہند بے ہر جا
مطبوعہ یکم فروری ۱۹۱۷ء میں شائع کرایا اب اسکو کہیں اس مجموعہ میں شائع کرنا ہوں یہ پہلا ترجمہ ہی

<p>زور تجھ کو خدا نے بخشا ہے دیکھ بھڑکے تو قومی ہن میں ہے اگر دل میں روشنی کچھ بھی اپنی دھن کا ہو پورا یہ سیار اک نئے رنگ کا ستارا ہو جتی سینے میں ہن تنائیں سب کو اک دھندلے ٹٹا ہے ہاتھ سے دوکھی نہ استقلال ہے فنا ایک روز دنیا کو اُف نہ کرنا کسی مصیبت میں</p>	<p>ہم ضیفون پہ مسکراتا ہے ایک مضبوط آدمی ہون میں تو ستاروں کی روشنی ٹھنڈی ہے یہ خاموش مستقل خود دار میرے سینے سے یہ نکلتا ہے اور آتی ہوں جس قدر آئیں ہر تمنا حباب دریا ہے زور بہت کو بہک میں نہ زوال نکرو اس سے خوف تم نہ ڈرو ہو تغیر بھی نہ حالت میں</p>
--	--

دوشیزگی

<p>کنوار پن بھی عجب سادگی کا عالم ہے بہت عروج پہ مہر جمال ہوتا ہے</p>	<p>یہ سچ ہے کچھ تریف جقد رک ہے مگر حسین کو ہنیں کچھ خیال ہوتا ہے</p>
--	---

اس نظم کے تعلق اودھ پنچ ۲۲۔ ستمبر ۱۹۲۷ء میں یہ رباعی شائع ہوا ہے "مناظرین کو یاد ہوگا کہ یہ نظم ۸۔ ستمبر ۱۹۲۷ء کے پرچے میں شائع ہوئی تھی اسکی نسبت ایک صاحب سید محمد احمد رضوی اسپتہ خیالات اعلیٰ ظاہر کرتے ہیں یہ نظم سٹرپکل درشن ہے میڈن ہڈی۔ اسکو مترجم نے اسٹوڈنٹ میگزین سے لیا ہو۔ حضرت بعض شعرا ترجمہ بی کم و کاست نظم ہو گیا ہے با محاورہ نثر میں اس پوٹری کا ترجمہ و شواہد تھانہ کہ نظم میں جسکی بندش بہت پیاری ہو میں ترجمہ صاحب کو ادونکی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں اور انگریزی خوان دوستوں کو یہ ناچیز صلاح اگر ادا کرنا اڑا کہ یہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۱ء تک ۱۰ شولیکہ اکرن حم سے زمانہ اور

نہیں وہ بانے سے دبتا کیجا جوش شباب
 وہ دیکھو! ہر کھڑی اک کنواری طلعت
 بہت دعاؤں کی تاثیر سے ہوئی پیدا
 بری ہے صن تکلف سے سادگی ناخجل
 بدن سڈول اور اعضا جسم میں موزون
 مہن آنکھیں بہوری اور ذہن جیا کا مہن
 اور آنکھوں میں ہر سیاہی تو اس طرح کی ہے
 سحر سے بال کنواری کے مہر سے بڑھ کر
 ملے ہیں چشمہ و دریا جہاں کھڑی وہاں
 نہیں ہے صاف یہ چشمہ ہر عہد صغریٰ
 وہ دیکھتی ہے تامل سے وسعت دریا
 وہ دیکھ دیکھ کے دریا کو سہی جاتی ہے
 نہیں روان ہو وہ دریا شباب عورت
 وہ جانتی ہے جوانی ہے جوش کا عالم
 یہ سن ہو وہ کہ اُنکو نگو جوش ہوتا ہے
 فریب دیتی ہیں جذبہ بھی اور خواہش دل
 بہت سے جال بہت سے فریبہ میں ہیں
 وہ دیکھو فکر دے پانوں آتی ہے کیسی

مگر وہ باتا ہے اسکو خیال شرم و حجاب
 ہر پیاری سا پری عجب بھول گئی وہ صورت
 متاع شرم و حیا وہ حسین ماہ لقا
 کھلا ہے گلشن قدرت میں بصورت گل
 بنا کے صنعت صانع بھی ہو گئی مفتون
 ہزارہ نے ڈالی ہر شرم و حجاب کی حلین
 فلک پہ جو کہ مرثام روز ہوتی ہے
 شعاع مہر و خشتان میں بال کے گھونگھر
 وہ دیکھتی ہے عجیب ہے نظر فریب سامان
 نگاہ ہوتی ہے غیرہ۔ وہ روشنی اسکی
 بچشم لطف کہ بہتا ہے کس طرح چشمہ
 نظر جو آتا ہے چشمہ تو مسکاتی ہے
 بیان ہو نہیں سکتی جو اسکی حالت ہے
 بہت سے خطری ہیں اس میں بہت کچھ عالم
 حسین کو اپنی ادا و نکاہوش ہوتا ہے
 کنواریں کو بچانا تو ہے بہت مشکل
 بہت سے غار بہت سے نشیب راہ ہیں
 وہ اسکو ڈھائیگی روشن ہے خاندان کی

ملک کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہے مہترجم صاحب نے لفظی ترجمہ کی دقت کیوں
 اٹھائی۔ اسکا سنس (مطلب) ہے کیوں نہ موزون کر دیا۔ بہر حال مجھے اودھ پر رشک آتا ہے

مئی ہے آج تو کل ماہ جون آتا ہے
 جو سہ پہر ہے تو پھر بعد اسکی وقت سا
 خدا نے اسکو نایا ہوئے گنہ معصوم
 یہ درد رنج و الم ہوئی سب کسب پامال
 نگہ میں آئی ملاوت تو لطف ہو حاصل
 کہ ایک ادنیٰ سانچہ کا شہدا ہے یہ
 کہ خوفناک ہنیں کوئی چیز پوشیدہ
 کرے حواس بجا ہوش باختر ہے وہ
 ہے سچ پوچھو دیکھو لہری ہوئی کسی
 کوئی پُرانا کہلی ہے ابھی کسی زبان
 جھکی ہوئی ہے ہر طرف ہر طرف
 بڑھا پا آئے تو کیا کیوں ملال ہو دل کو
 عجیب ست ہو خوشبودار اسے منگو
 یہی مزہ ہے یہی لطف زندگانی کا
 سنہی جو آئی کبھی وہ سنہی ہو خندہ گل

ہنیں ثبات زمانیکو گزرا جاتا ہے
 ابھی تھی صبح کہ نصف النہار آپہونچا
 مگر کہو یہ کنوار سی سے ہونہ وہ مغموم
 کہو نہ ہاتھ سے دھو وہ زمام استقلال
 روان ہو دیکھو یہ چشمہ ہی سیر کے قابل
 زمانہ دیکھ کے چشمے کو کہہ رہا ہو یہ
 نہ اپنے سایہ سے بڑے کے حسین سجیدہ
 ہنیں ہر شکر جو ڈرتی ہے فاختہ ہو وہ
 ہے ایک شاخ ہنیں ہو یہ عہد صغریٰ
 اور اسہ گاتے ہیں بھڑکے خوش الحان
 ہے ایک شاخ ہنیں ہو زمانہ پیری
 مگر ذرا بھی نہ اسکا خیال ہو دل کو
 بہت حسین گل نیلوفر ہے ہاتھ میں لو
 ہمیشہ دلمین رہے جوش نو جوانی کا
 جوں ب یہ آئے تبسم تو پاک ہو بالکل

حیا سے شرم سے پاکیزگی سے کام رہے

حیا سے کام رہے اور جہان من نام رہے

نغمہ عشق

روم کے ایک شاعر نے ایک نظم کو سانگ کی سرخی تصنیف کی تھی اس نظم کو انگلستان کے

ہائے یہ عشق کبھی درد سے خالی ہوا
 آہ پیہم سے کیا دل مرا ٹکڑے ٹکڑے
 درد دکھ کو ن سنے کوئی نہیں یا مرا
 اسی صدمہ میں غش آتا ہو مرا جاتا ہوں
 عشق کے پاس تھے جو تیرے تم کے موجود
 ہاں خبردار ہو طائر آزاد دمام
 در نہ جس آگ سے اس طرح ہوئے ہو محصور
 دل سے امید دمت کو مٹائیگی یہ آگ
 تھا خوش آئند بہار و نین کبھی میں آزاد
 وام ترویر میں جس وقت کی میں آ یا ہوں
 دل لگا یا ہو نہیں جسے کسی سے اپنا
 در و مندوں پہ کبھی حرم ایگا اسے
 سر و سر دہنکی رکاوٹ کی سے کیا خبر
 ہے اگر برق محبت کی غضبناک نگاہ
 خواب خوش روزنی رات کو دیکھے اکثر
 آرزو اور تمنا پہ اب آیا ہو زوال
 وہ ترازو اثر اور وہ میری الفت
 عمر کی شمع کی صنوبر شمع شمع ہمال
 میری محبوب حسین پہ تو بتا دو مجھ کو

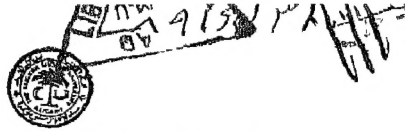
بدگمانی و مصیبت سے یہ دم ساز رہا
 یہ شب و روز مرے تار ہوئے ہیں اس سے
 اور موش ہی نہیں درد و مصیبت کی سوا
 ایک لمحہ بھی کہیں چین چین پاتا ہوں
 ہائے افسوس وہی تیرے تیرے ہر لمحہ
 عشق نے گردش میں کئے تجھ یا یہی دم
 دل بھڑکے وہ جلائے گی رہو اس سے دور
 دل میں آگ اور نیکی آگ لگائیگی یہ آگ
 نوب اور تار تھانہ حقارہ میرج اہم یاد
 بچہ بچہ آتا ہوں میں کہ فریاد جاتا ہوں
 درد و الفت سے کسی جو متاثر ہوا
 درد کی ٹپس میں دل میں فی رہا ہی جکے
 کیا اشیاء تھے کسی مہوش کے جو ترچھی نظر
 وہ تو کیا او کی فرستے بھی نہیں ہن آگاہ
 تو یہ اگر کہ خواب میں اپنا ہے آیا ہو نظر
 نامی اس عشق نے دونوں کو کیا ہی بد حال
 یہ دم سے اور گل افسردہ ہیں ہم نسبت
 آنکھ کیوں بدلی ہو کیوں نہ تھا جو لال
 نفرت اپنے جگر و مکار و نسی کہہ سکتے تھے

معلقہ صفحہ ۶۰ - ہو چونکہ یہ نظم ہمارے شاعری سے لیتی جاتی تھی لہذا ہم نے اسے اردو زبان میں لیا

چشمہ فصل نہ ستان کی طرح دیدہ تر
 کون بید بخت ہے ایسا کہ شکر کی غم
 رحم کر مجھ پر ذرا طائرِ نمسہ پر داز
 جس گھڑی کان میں آئیگا ترنم تیرا
 بخند خون جگر سوز ہے غمِ جاں پوش
 آفتین سب یہ اوٹھائی ہیں تری تین
 اور ترے دل نو اوٹھائی نہیں تکلیف مگر
 دل مفتوح مرا ٹوٹ رہا ہو دیکھ کو
 ڈر نہیں خوف نگر جان مری ظالم
 موت اس موت بڑھ کر تو نہیں دیکھتا
 عشق پر روزِ ولادت پہ بہت کی نفرین
 قتل کرتا ہے مجھے عشق ہی قاتلِ جلاہ
 جان مجروح میری سینہ پر خون کھڑا
 ہا می میں دیر میں سمجھا کہ مرثیہ شادی

کے قدر جو سن پہ پہن حد فرو نسے ہر کہ
 میرا بعد رہنے اور میرا ہم دم ہو
 کم ہمیں ہے کبھی اعجاز سے تیری آواز
 جان پڑ جائیگی ہو جائیگا عاشق زندا
 ہا می مختل ہو دماغ اور نہیں مجھ کو ہوش
 صبر کرتا ہوں ہر اک سبج ہر اک کلفت میں
 فتح کرتا ہے بڑے فخر سے میری دلیر
 ٹوٹنے کی ہی یہ آواز سنو یا نہ سنو
 کیا تامل ہے تجھے نہ ہر جے دے ظالم
 لیکے اکبار تو پھر جان نہیں لے سکتا
 ہا می اب عشق کے پھند میں پائی جا زین
 اور رگے کٹ کے غضب ہی یہ ادا ہو پیدا
 نفرت اپنے جگر اٹکارو لسنے کر سکے ہو
 پیش خمیہ میں مصیبت کی الم کی غم کی

56120



**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH**

This book is due on the date last stamp
over due charge of one anna will be cha
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

URDU STACK

11111

11111

